

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

历年真题测评班：通过真题的在线模拟测试，由自考 365 网校的专家名师指明未来考试中可能出现的“陷阱”、“雷区”、“误区”，帮助学员减少答题失误，提高学员驾驭和应用所学知识的能力，迅速提高应试技巧和强化所学知识，顺利通过考试！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2007 年 4 月高等教育自学考试
音乐分析与创作试题
课程代码：00733

一、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 律动性主题
2. 旋律音型
3. 切分节奏
4. 音色

二、填空题（本大题共 10 空，每空 1 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 当代比例分析强调创作结果，通常采用_____的方式表达分析结果。
2. 音乐事实包括音乐总谱、音乐音响和_____。
3. 音乐中存在着和声调性与_____调性两种不同类型的调性。
4. 主题分析是一种及时捕获、准确判断、_____和整体把握作品主题的方法。

- 5.标题性主题可以分为_____性主题、性格刻画性主题和_____性主题。
- 6.节奏概念在音乐理论中具有不同层次的意义，狭义的认识是指音长，而扩大意义上的认识是指音长、_____、_____和结构。
- 7.和声张力的强弱，与和声进行的动静、和声_____度的大小相关。
- 8.音响分析实际上是关于音色、力度和_____这三种构成音响的因素的分析。

三、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 传统和声中运用最普遍的和弦是 ()
A.三和弦
B.七和弦
C.副三和弦
D.大七和弦
2. 在管弦乐队的乐器分组中，长笛属于 ()
A.铜管组
B.木管组
C.弓弦组
D.色彩组
3. 约翰·施特劳斯被人们称为圆舞曲之王，他的国籍是 ()
A.英国
B.法国
C.奥地利
D.俄国
- 4.用 A+Trio+A 图式标记的三部曲式结构中中部是 ()
A.带引申性中部
B.带混合性中部
C.带展开性中部
D.带对比性中部
- 5.可用于伴随步伐前进的音乐体裁是 ()
A.无穷动
B.圆舞曲
C.进行曲
D.舞曲
- 6.音乐是时间的艺术，所强调的音乐表现要素是 ()
A.旋律
B.节奏
C.节拍
D.和声
- 7.发音体振动频率的多少决定声音的 ()
A.高低
B.音色
C.力度
D.音值
- 8.用乐曲的不稳定和弦终止的音乐结构称为 ()

- A.收拢性结构
B.开放性结构
C.扩充性结构
D.补充性结构

9.音乐作品中的主题形象具有突出的（ ）

- A.具象性
B.确定性
C.概括性
D.限定性

10.体现和声调性的和声进行是（ ）

- A.V—I
B.IV—I
C.I—IV—V—I
D.IV—V

四、连线题（将下列作品与作曲家用直线连接起来。本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

- | | |
|--------|-------------|
| 华彦钧 | 《革命练习曲》 |
| 德彪西 | 《土耳其进行曲》 |
| 穆索尔斯基 | 《天鹅湖组曲》 |
| 普罗科菲耶夫 | 《芬兰颂》 |
| 格里格 | 《第五（命运）交响曲》 |
| 贝多芬 | 《苏尔维格之歌》 |
| 西贝柳斯 | 《彼得与狼》 |
| 柴科夫斯基 | 《图画展览会》 |
| 莫扎特 | 《牧神午后》 |
| 肖邦 | 《二泉映月》 |

五、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

1. 主题的外形特征
2. 形象分析的特点
3. 曲式内部的结构性质
4. 调性包含的内容
5. 和声微观分析的内容

六、论述题（本大题共 20 分）

请结合自己学习音乐的经历，依据下列命题展开论述。

谈作曲与学习本课程的关系。