



5. 第二个镜头的内容与前一个镜头的场景有关,但并不是其中的一部分,此镜头被称为( )
- A.岔开镜头  
B.插入镜头  
C.关系镜头  
D.动作镜头
6. \_\_\_\_\_是通过摄像机的多种运动形式不断变换视点并且改变画面的空间格局,以连续不中断的纪录方式,展现完整的统一空间。( )
- A.运动空间  
B.构成空间  
C.再现空间  
D.创造空间
7. \_\_\_\_\_创造了平行蒙太奇的雏形。( )
- A.梅里爱  
B.卢米埃尔  
C.鲍特  
D.布莱顿学派
8. 将蒙太奇划分为叙事蒙太奇和表现蒙太奇的电影理论家是( )
- A.安德里·巴赞  
B.马尔丹  
C.巴拉兹  
D.爱森斯坦
9. 能充分体现电视时间同时性特征的电视节目是( )
- A.专题节目  
B.新闻节目  
C.电视散文  
D.直播节目
10. 一般以近景系列景别为主,重在表现人物的表情神态,逼真再现人物的动作过程和细节的镜头被称为( )
- A.动作镜头  
B.关系镜头  
C.渲染镜头  
D.表现镜头

## 二、多项选择题(本大题共 8 小题,每小题 2 分,共 16 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

11. 充分体现格里菲斯在剪辑方面重要贡献的作品是( )
- A.《党同伐异》  
B.《火车大劫案》  
C.《中国教会被袭》  
D.《一个国家的诞生》  
E.《战舰波将金号》
12. 镜头之间的时空关系分为( )
- A.相同时空  
B.创造性时空  
C.相近时空  
D.相邻时空  
E.不同时空
13. 合理越轴中,在画面内显示运动物体方向改变合理性的方法有( )
- A.插入骑轴镜头  
B.插入主观镜头  
C.利用枢轴镜头  
D.插入主体转弯镜头  
E.插入交待环境的全景镜头



29.主观音响

30.高限长度

31.平行蒙太奇

**五、简答题（本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分）**

32. 简述插入编辑的主要特征。

33. 简述匹配原则主要包含哪几方面。

34.简述客观性音响剪辑的几种方式。

35.简述叙事段落镜头组接的三种顺序。

**六、论述题（本大题共 2 小题，第 36 小题 7 分，第 37 小题 8 分，共 15 分）**

36. 试分析电视剪辑的心理依据。

37. 举例论述影响镜头长度的主要因素。



自考365  
www.zikao365.com