



- C.绘画技巧的运用 D.前景的运用
- 2.摄影画面的形状、立体感觉和深度感觉都是通过来\_\_\_\_\_实现的。( )
- A.现场感觉 B.镜头特性  
C.明暗 D.色彩
- 3.摄影构图中,对于运动物体的表达,可以用\_\_\_\_\_实现。( )
- A.调整拍摄胶片 B.选用相关色彩  
C.选用特殊镜头 D.主线倾斜
- 4.远距离拍摄适宜表现( )
- A.较大的场景 B.较小的景别  
C.主体占据画面大全部 D.以刻画为主
- 5.极具视觉冲击力,适宜于强调被摄主体的高大与挺拔的气势的拍摄是( )
- A.低角度拍摄 B.高角度拍摄  
C.水平角度拍摄 D.近距离拍摄
- 6.改变拍摄距离就意味着调整画面内部的( )
- A.透视效果 B.立意强化  
C.主题刻画 D.背景取舍
- 7.摄影主要是通过照相机的镜头去( )
- A.感受和记录 B.观察和提炼  
C.表达和思考 D.延伸和拓宽
- 8.人力的象征的形状是( )
- A.方形 B.S形  
C.圆形 D.三角形
- 9.被称为“动感线条”的是( )
- A.S形线 B.对角线  
C.垂直线 D.水平线
- 10.在影调处理中,如遇大面积的白,为了使整块影调获得生机,可用\_\_\_\_\_来“破”。( )
- A.小块白 B.大块白  
C.小块黑 D.大块红
- 11.对于中小型照相机,为了有较好的质感,选择\_\_\_\_\_是关键。( )
- A.镜头 B.数码  
C.机身 D.品牌
- 12.红、黄、橙给人以膨胀热烈的感觉,称为( )
- A.互补色 B.三原色  
C.前进色 D.后退色



2. 摄影视觉表达有哪些局限性？

3. 影响摄影画面质感表现的因素有哪些？

4. 简述具象式背景的特点。

**五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)**

1. 论述摄影构图在与绘画构图比较中，其自身的独特性。

2. 举例说明解决“手振”造成影象发虚技术失误的方法。



自考365  
www.zikao365.com