

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

**英语/高等数学预备班：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**冲刺串讲班：**结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**论文答辩与毕业申请指导班：**来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

全国 2007 年 7 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码：00037

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 被各国美学界尊称为“美学之父”的学者是 ( )  
A. 苏格拉底      B. 鲍姆嘉登      C. 鲍桑葵      D. 亚里士多德
2. 西方美学史上最早讨论美的专著是古希腊美学家柏拉图的 ( )  
A. 伊安篇      B. 斐多篇      C. 大希庇阿斯篇      D. 会饮篇
3. 美学思想得以形成的直接前提是 ( )  
A. 审美意识      B. 艺术美      C. 审美理想      D. 社会美
4. 决定着美的客观性质和感性形式的是以下哪个层面? ( )  
A. 自然物质层      B. 心理意识层      C. 知觉表象层      D. 社会历史层
5. 曾以典型的“有我”创作方式闻名的作家是 ( )  
A. 雨果      B. 马拉美      C. 庞德      D. 梅里美
6. 艺术的首要功能是 ( )  
A. 认识      B. 感化      C. 审美      D. 启蒙
7. 孕育艺术意象的内在动力是 ( )

- A. 主体与客体之间的认识与被认识关系  
B. 主体与客体之间的反映与被反映关系  
C. 主体与客体之间的模仿与被模仿关系  
D. 主体与客体之间的感动与被感动关系
8. 在生产审美意象的全过程中始终是最重要、最具决定性的艺术创造力是 ( )  
A. 情感力            B. 想象力            C. 意志力            D. 灵感力
9. 美感的核心是 ( )  
A. 情感            B. 意志            C. 直觉            D. 体验
10. 在审美活动的过程中, 想象活动的依据是 ( )  
A. 形象的逻辑            B. 抽象的逻辑            C. 表象的逻辑            D. 情感的逻辑
11. 在中国当代美学研究中, 主张“美在客观”说的美学家是 ( )  
A. 蔡仪            B. 朱光潜            C. 李泽厚            D. 吕荧
12. 从心理学的角度看, 小孩子看事物, 只看到物的形象, 而不知其为何物, 这属于 ( )  
A. 知觉            B. 直觉            C. 统觉            D. 感觉
13. 审美欣赏时注意的集中追求的是 ( )  
A. 抽象的理解            B. 形象的理解            C. 感性的观照            D. 形象的观照
14. 曾经提出“内在感官”说的美学家是 ( )  
A. 夏夫兹别里和哈奇生            B. 夏夫兹别里和斯宾塞  
C. 哈奇生和斯宾塞            D. 柏格森和夏夫兹别里
15. 西方美学史上, 最早讨论到崇高的是 ( )  
A. 毕达哥拉斯            B. 朗吉诺斯  
C. 柏拉图            D. 亚里士多德
16. “崇高是伟大心灵的回声”是贯穿以下哪一部作品始终的一条红线? ( )  
A. 《判断力批判》            B. 《论崇高》            C. 《伊安篇》            D. 《诗学》
17. 认为想象的快乐有三种: 宏伟、新奇和美的美学家是 ( )  
A. 爱迪生            B. 博克            C. 贺拉斯            D. 黑格尔
18. 将崇高区分为数学的崇高和力学的崇高的是 ( )  
A. 劳鲍特里            B. 康德            C. 梅里美            D. 雨果
19. 崇高与优美之间的关系是 ( )  
A. 对立的            B. 并列的            C. 递进的            D. 同一的
20. 18 世纪, 将文章的风格区分为阳刚与阴柔两类的是 ( )  
A. 方苞            B. 姚鼐            C. 刘熙载            D. 王夫之
21. 优美的基本特征是 ( )  
A. 小巧            B. 光滑            C. 和谐            D. 纤丽

22. 艺术品动态结构中最为重要、最为核心的层次是 ( )
- A. 物质实在层      B. 意象世界层      C. 形式符号层      D. 意境超验层
23. 亚里士多德著名的关于悲剧原因的理论是 ( )
- A. 过失说      B. 命运说      C. 永恒公理说      D. 性格缺陷说
24. 霍布斯关于喜剧产生原因的学说是 ( )
- A. “乖讹”说      B. “鄙夷”说  
C. “生命的机械化”说      D. “游戏”说
25. 将乖讹区分为“上升的乖讹”和“下降的乖讹”的美学家是 ( )
- A. 休谟      B. 柏格森      C. 斯宾塞      D. 弗洛伊德
26. 科学哲学家托马斯·库恩将西方现代艺术正在经历的危机称作是 ( )
- A. 审美危机      B. 形式危机      C. 范式危机      D. 范型危机
27. 与自然对象之间没有直接的、显明的关系的意象是 ( )
- A. 仿象      B. 兴象      C. 喻象      D. 抽象
28. 曾坚持认为丑不能进入造型艺术的美学家是 ( )
- A. 雨果      B. 席勒      C. 拉辛      D. 莱辛
29. 构成人身上反人性的本质力量的是 ( )
- A. 理性      B. 非理性      C. 意志      D. 意向
30. 中国美学史上的“载道说”的完善者是 ( )
- A. 孔子      B. 孟子      C. 韩愈      D. 朱熹

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 在意象生成过程中, 起着重要作用的是 ( )
- A. 情绪      B. 意志      C. 意向  
D. 直觉      E. 想象
32. 以下属于古希腊毕达哥拉斯学派的美学观念的是 ( )
- A. 美来源于数的秩序  
B. 数是宇宙的本源  
C. 美在于客观事物的对立、冲突  
D. 人体美在于各个部分之间的比例对称  
E. 一切艺术都产生于数
33. 艺术意象的基本特征有 ( )
- A. 虚拟性      B. 理性      C. 感性  
D. 想象性      E. 情感性

34. 天才独特的艺术创造力主要表现为以下哪几方面? ( )
- A. 艺术敏感                      B. 艺术感受力                      C. 艺术想象力  
D. 艺术技巧                      E. 灵感

35. 在中国当代美学研究中, 主张“美是主观”说的美学家是 ( )
- A. 蔡仪                              B. 朱光潜                              C. 李泽厚  
D. 吕荧                              E. 高尔太

三、名词解释(本大题共 4 小题, 第 36、37 小题每小题 4 分, 第 38、39 小题每小题 3 分, 共 14 分)

36. 游戏说  
37. 寓教于乐说  
38. 艺术敏感  
39. 审美意识

四、简答题(本大题共 3 小题, 第 40、41 小题每小题 7 分, 第 42 小题 6 分, 共 20 分)

40. 简述人的感觉能够产生美感的原因。  
41. 简述马克思主义美学的基本特点。  
42. 简述喜剧性的笑的特征。

五、论述题(本大题共 2 小题, 第 43 小题 12 分, 第 44 小题 14 分, 共 26 分)

43. 试论意境与意象的区别与联系。  
44. 论美的问题在人生相与创造相之间。

