

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

全国 2007 年 7 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码：00037

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 被各国美学界尊称为“美学之父”的学者是 ()
A. 苏格拉底 B. 鲍姆嘉登 C. 鲍桑葵 D. 亚里士多德
2. 西方美学史上最早讨论美的专著是古希腊美学家柏拉图的 ()
A. 伊安篇 B. 斐多篇 C. 大希庇阿斯篇 D. 会饮篇
3. 美学思想得以形成的直接前提是 ()
A. 审美意识 B. 艺术美 C. 审美理想 D. 社会美
4. 决定着美的客观性质和感性形式的是以下哪个层面? ()
A. 自然物质层 B. 心理意识层 C. 知觉表象层 D. 社会历史层
5. 曾以典型的“有我”创作方式闻名的作家是 ()
A. 雨果 B. 马拉美 C. 庞德 D. 梅里美
6. 艺术的首要功能是 ()
A. 认识 B. 感化 C. 审美 D. 启蒙
7. 孕育艺术意象的内在动力是 ()

- A. 主体与客体之间的认识与被认识关系
B. 主体与客体之间的反映与被反映关系
C. 主体与客体之间的模仿与被模仿关系
D. 主体与客体之间的感动与被感动关系
8. 在生产审美意象的全过程中始终是最重要、最具决定性的艺术创造力是 ()
A. 情感力 B. 想象力 C. 意志力 D. 灵感力
9. 美感的核心是 ()
A. 情感 B. 意志 C. 直觉 D. 体验
10. 在审美活动的过程中, 想象活动的依据是 ()
A. 形象的逻辑 B. 抽象的逻辑 C. 表象的逻辑 D. 情感的逻辑
11. 在中国当代美学研究中, 主张“美在客观”说的美学家是 ()
A. 蔡仪 B. 朱光潜 C. 李泽厚 D. 吕荧
12. 从心理学的角度看, 小孩子看事物, 只看到物的形象, 而不知其为何物, 这属于 ()
A. 知觉 B. 直觉 C. 统觉 D. 感觉
13. 审美欣赏时注意的集中追求的是 ()
A. 抽象的理解 B. 形象的理解 C. 感性的观照 D. 形象的观照
14. 曾经提出“内在感官”说的美学家是 ()
A. 夏夫兹别里和哈奇生 B. 夏夫兹别里和斯宾塞
C. 哈奇生和斯宾塞 D. 柏格森和夏夫兹别里
15. 西方美学史上, 最早讨论到崇高的是 ()
A. 毕达哥拉斯 B. 朗吉诺斯
C. 柏拉图 D. 亚里士多德
16. “崇高是伟大心灵的回声”是贯穿以下哪一部作品始终的一条红线? ()
A. 《判断力批判》 B. 《论崇高》 C. 《伊安篇》 D. 《诗学》
17. 认为想象的快乐有三种: 宏伟、新奇和美的美学家是 ()
A. 爱迪生 B. 博克 C. 贺拉斯 D. 黑格尔
18. 将崇高区分为数学的崇高和力学的崇高的是 ()
A. 劳鲍特里 B. 康德 C. 梅里美 D. 雨果
19. 崇高与优美之间的关系是 ()
A. 对立的 B. 并列的 C. 递进的 D. 同一的
20. 18 世纪, 将文章的风格区分为阳刚与阴柔两类的是 ()
A. 方苞 B. 姚鼐 C. 刘熙载 D. 王夫之
21. 优美的基本特征是 ()
A. 小巧 B. 光滑 C. 和谐 D. 纤丽

22. 艺术品动态结构中最为重要、最为核心的层次是 ()
- A. 物质实在层 B. 意象世界层 C. 形式符号层 D. 意境超验层
23. 亚里士多德著名的关于悲剧原因的理论是 ()
- A. 过失说 B. 命运说 C. 永恒公理说 D. 性格缺陷说
24. 霍布斯关于喜剧产生原因的学说是 ()
- A. “乖讹”说 B. “鄙夷”说
C. “生命的机械化”说 D. “游戏”说
25. 将乖讹区分为“上升的乖讹”和“下降的乖讹”的美学家是 ()
- A. 休谟 B. 柏格森 C. 斯宾塞 D. 弗洛伊德
26. 科学哲学家托马斯·库恩将西方现代艺术正在经历的危机称作是 ()
- A. 审美危机 B. 形式危机 C. 范式危机 D. 范型危机
27. 与自然对象之间没有直接的、显明的关系的意象是 ()
- A. 仿象 B. 兴象 C. 喻象 D. 抽象
28. 曾坚持认为丑不能进入造型艺术的美学家是 ()
- A. 雨果 B. 席勒 C. 拉辛 D. 莱辛
29. 构成人身上反人性的本质力量的是 ()
- A. 理性 B. 非理性 C. 意志 D. 意向
30. 中国美学史上的“载道说”的完善者是 ()
- A. 孔子 B. 孟子 C. 韩愈 D. 朱熹

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 在意象生成过程中, 起着重要作用的是 ()
- A. 情绪 B. 意志 C. 意向
D. 直觉 E. 想象
32. 以下属于古希腊毕达哥拉斯学派的美学观念的是 ()
- A. 美来源于数的秩序
B. 数是宇宙的本源
C. 美在于客观事物的对立、冲突
D. 人体美在于各个部分之间的比例对称
E. 一切艺术都产生于数
33. 艺术意象的基本特征有 ()
- A. 虚拟性 B. 理性 C. 感性
D. 想象性 E. 情感性

34. 天才独特的艺术创造力主要表现为以下哪几方面? ()
- A. 艺术敏感 B. 艺术感受力 C. 艺术想象力
D. 艺术技巧 E. 灵感

35. 在中国当代美学研究中, 主张“美是主观”说的美学家是 ()
- A. 蔡仪 B. 朱光潜 C. 李泽厚
D. 吕荧 E. 高尔太

三、名词解释(本大题共 4 小题, 第 36、37 小题每小题 4 分, 第 38、39 小题每小题 3 分, 共 14 分)

36. 游戏说
37. 寓教于乐说
38. 艺术敏感
39. 审美意识

四、简答题(本大题共 3 小题, 第 40、41 小题每小题 7 分, 第 42 小题 6 分, 共 20 分)

40. 简述人的感觉能够产生美感的原因。
41. 简述马克思主义美学的基本特点。
42. 简述喜剧性的笑的特征。

五、论述题(本大题共 2 小题, 第 43 小题 12 分, 第 44 小题 14 分, 共 26 分)

43. 试论意境与意象的区别与联系。
44. 论美的问题在人生相与创造相之间。