


**中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构**

	<ul style="list-style-type: none"><li>□ 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；</li><li>□ 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；</li><li>□ 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；</li><li>□ 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；</li><li>□ 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；</li></ul>
--	---

**英语/高等数学预备班：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**冲刺串讲班：**结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**论文答辩与毕业申请指导班：**来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

全国 2007 年 7 月高等教育自学考试  
**学前儿童音乐教育试题**  
课程代码：00397

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 为了在教育过程中通过音乐作品更好地促进儿童的发展，教师必须首先具备（ ）  
A. 察觉音乐作品内含的教育价值的能力      B. 鉴赏音乐作品的能力  
C. 创作音乐作品的能力                      D. 表演音乐作品的能力
2. 在音乐活动中，研究问题和创造性地解决问题是学习能力发展的一个重要方面，所以教师要向幼儿提供进行（ ）  
A. 主动学习的机会                              B. 创造性学习的机会  
C. 表演活动的机会                              D. 自娱活动的机会
3. 整个音乐教育和谐的第一基础是（ ）  
A. 目标和諧                                      B. 内容和諧  
C. 环境和諧                                      D. 儿童发展和諧
4. 提出“引导创作法”的音乐教育家是（ ）  
A. 铃木    B. 柯达依  
C. 奥尔夫                                        D. 达尔克洛兹

- 5.对于小肌肉动作能力尚处于发展初期的幼小儿童来说,打击乐器演奏是( )
- A.发展小肌肉动作的理想工具                      B.表现创造能力的理想工具  
C.最自然的音乐表达工具                          D.培养个性的理想工具
- 6.20 世纪 70 年代末至 80 年代末,我国学前儿童音乐教育研究的焦点是( )
- A.音乐感的发展                                      B.音乐能力的发展  
C.思维和创造力的发展                              D.儿童的全面发展
- 7.对人的精神世界直接产生影响的是音乐的( )
- A.政治功能    B.经济功能  
C.教育功能    D.愉悦功能
- 8.属于音乐基本特征之一的是( )
- A.音乐是视觉的艺术                                B.音乐是时间的艺术  
C.音乐是空间的艺术                                D.音乐是语言的艺术
- 9.教师对小班幼儿的反馈语言一般是( )
- A.“他刚才……”                                    B.“你刚才……”  
C.“你打算……”                                    D.“他打算……”
- 10.在打击乐演奏活动中,幼儿当小指挥,教师演奏乐器。教师的这种行动方式是( )
- A.鼓励    B.角色的进入  
C.退出    D.督导
- 11.主张使家庭音乐、学校音乐、社会音乐融于一炉,从而使儿童的整个生活达到音乐境界的教育家是( )
- A.蔡元培    B.陈鹤琴  
C.陶行知    D.张雪门
- 12.将动力脚踏在强拍上,用脚的蹠动来表现两拍子的音乐,这个动作是( )
- A.碎步    B.交替步  
C.蹠步    D.踏步
- 13.下列说法中错误的是( )
- A.3 岁前,儿童还没有形成要使自己的动作与音乐一致的明确愿望  
B.3 岁末期,儿童还不能对音乐的段落和句子做出反应  
C.3~4 岁的儿童,已能够初步学会对音乐的段落和句子做出反应  
D.4 岁后,儿童已初步形成要使自己的动作与音乐一致的明确愿望
- 14.在合作性的集体歌唱活动中,除了声音和感情的和谐默契以外,还要注意( )
- A.歌唱力度的和谐                                B.音色的和谐  
C.表演形式的和谐                                D.音高的和谐
- 15.音乐作品各段落间对比比较鲜明、比较强调性质辨别的教学内容可采用( )

- A.从局部入手的设计  
B.一一匹配的设计  
C.层层累加的设计  
D.反复整体倾听的设计
- 16.在为歌曲创编表演动作的教学活动中，即兴创编的活动特点主要是（ ）  
A.幼儿在前，以幼儿的意见为主，教师提供完善机会或参考意见  
B.教师的潜在意见为主导意见  
C.教师与幼儿的意见各半  
D.以教师的意见为主
- 17.系列韵律活动教学方案设计的注意事项中，不包括（ ）  
A.注意让儿童有更多创造性参与的机会  
B.注意较晚地加入音乐的伴唱或伴奏  
C.注意利用儿童的原有经验  
D.注意使用好特定标志物
- 18.使打击乐器奏出的音响与音乐相协调一致的能力是指（ ）  
A.熟练地操作打击乐器的能力  
B.敏锐的音乐感知能力  
C.良好的演奏技能  
D.熟练地操作乐器和敏锐地感知音乐的能力
- 19.发展幼儿倾听、感受音乐的习惯和能力的关键是（ ）  
A.安静倾听  
B.及时对音乐作出反应  
C.反复安静倾听  
D.采用合适的参与方式
- 20.不属于对程序因素调节技术的是（ ）  
A.动静交替  
B.生熟交替  
C.小步距设计灵活进退  
D.角色进入及退出

## 二、填空题（本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 21.为促进儿童的心理健康，在音乐活动中应让幼儿多获得积极\_\_\_\_\_体验的机会。
- 22.音乐欣赏教学中，不仅应让幼儿有机会倾听音乐，也要让幼儿表现音乐并借助\_\_\_\_\_来交流自己对音乐的感受和体验。
- 23.幼儿园集体歌唱活动的导入程序，实际上是指在幼儿园集体音乐教育情境中，使幼儿第一次\_\_\_\_\_的活动环节。
- 24.构成韵律活动中合作协调能力的基础主要是：动作关系的判断、调节能力；情感关系的判断、调节能力和\_\_\_\_\_的判断、调节能力。
- 25.音乐活动离不开\_\_\_\_\_，而它又更是学前儿童从音乐活动中获取快乐的重要途径之一。
- 26.法国心理学家贝尔纳从胎儿第八个月开始让其听某些固定的音乐作品，婴儿出生后就一听到这些音乐就会停止哭闹。他由此推断说明儿童\_\_\_\_\_的发展潜力是很可观的。
- 27.音乐是人类对\_\_\_\_\_的一种特殊形式的主观反映。
- 28.日本音乐教育家铃木通过\_\_\_\_\_的教学，实践其教育理论。
- 29.如果成人中断婴儿所喜欢的音乐，他会用哭声来“抗议”。这种表现就是音乐活动中最初产生的一种随意行动，

即\_\_\_\_\_的萌芽。

30.退出,不仅是指角色上的退出,而且还特别包括在\_\_\_\_\_上和空间上的退出。

31.音乐欣赏中的理解包括对音乐的情绪情感、音乐的内容及音乐的\_\_\_\_\_的理解。

32.学前儿童音乐教育的综合性表现为形式、过程和\_\_\_\_\_上的综合性。

### 三、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 3 分,共 12 分)

33.渗透性的音乐活动

34.体态律动学说

35.示范

36.反馈

### 四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分)

37.为学前儿童选择歌曲的曲调应注意哪几方面?

38.怎样在音乐教育活动中体现整体性特点?

39.简述幼儿园集体音乐教学活动评价的内容。

40.举例说明打击乐器演奏教学活动中的知识技能。

### 五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

41.用心理调节的理论,阐述儿童在音乐学习活动中产生过度兴奋状态的原因。

42.试述幼儿园“三段式”音乐教学活动的结构功能。

### 六、分析应用题(本大题 12 分)

43.设计一个创造性的韵律活动方案《摘果子》,基本动作:踵趾小跑步,手腕转动。