



5. 以下判断正确的是 ( )
- A. “工作分析”和“活动分析”是完全相同的,“工作分析”就是“活动分析”,“活动分析”就是“工作分析”  
B. “工作分析”和“活动分析”在基本精神上是完全相通的,但“活动分析”所指的领域要来得空泛  
C. “工作分析”和“活动分析”在基本精神上是完全相通的,但“工作分析”所指的领域要来得空泛  
D. “活动分析”和“工作分析”完全不同
6. 布拉梅尔德在“未来中心教育”理念的基础上提出了一种新的课程理念,这种课程理念被称为 ( )
- A. 相关课程  
B. 融合课程  
C. 广域课程  
D. 轮形课程
7. “教学过程是教师与学生以课堂为主渠道的交往过程”,这一命题中对师生关系的理解是 ( )
- A. 教师主体学生客体的关系  
B. 学生主体教师客体的关系  
C. 教师主导学生主体的关系  
D. 教师与学生是交互主体的关系
8. 课程实施有三种基本取向,其中之一是 ( )
- A. 哲学取向  
B. 心理学取向  
C. 相互适应取向  
D. 背离取向
9. 从研究方法上来看,行动研究属于 ( )
- A. 量的研究  
B. 质的研究  
C. 课堂研究  
D. 实验研究
10. “概念重建主义课程范式”的本质是追求 ( )
- A. 活动兴趣  
B. 技术兴趣  
C. 解放兴趣  
D. 实践兴趣
11. 斯金纳的程序教学模式的理论基础是 ( )
- A. 经典性条件反应和强化原理  
B. 经典性条件反应和平衡原理  
C. 操作性条件反应和强化原理  
D. 操作性条件反应和平衡原理
12. 柏拉图把“有德性的生活”视为教育的终极目标,亚里士多德认为教育的终极目的是“幸福”,昆体良认为“受过教育的人”的理想是“大演说家”。这种目标定位方式反映的是课程与教学目标的 ( )
- A. 普遍性目标取向  
B. 生成性目标取向  
C. 行为目标取向  
D. 表现性目标取向
13. 帕克赫斯特提出道尔顿计划主要包括三种措施,分别是作业安排、实验室和 ( )
- A. 及时反馈  
B. 个别指导  
C. 成绩记录  
D. 合作学习
14. 在课程计划或教学活动开始之前,对需要或准备状态的评价是 ( )
- A. 形成性评价  
B. 终结性评价  
C. 诊断性评价  
D. 发展性评价



- 26.认为“好的教学应当先于发展、引导发展”的教育家是（ ）
- A.布里格斯  
B.麦克尼尔  
C.维果茨基  
D.裴斯泰洛齐
- 27.帕克赫斯特为道尔顿计划确立了两条基本原则，这两条原则分别是“自由原则”和（ ）
- A.个性原则  
B.合作原则  
C.自然原则  
D.兴趣原则
- 28.“经验自然主义经验课程论”认为“经验课程”的终极目的是（ ）
- A.自我完善  
B.兴趣发展  
C.德性养成  
D.持续生长
- 29.“课程是一个情境化的社会过程”；“课程是一系列事件”；“课程是学生有机会学习的东西”；“课程是由师生交互作用而产生的一种不断生成的建构”。以上观点强调课程是一种（ ）
- A.制度课程  
B.体验课程  
C.理想课程  
D.正式课程
- 30.法国著名思想家卢梭的旷世教育名著是（ ）
- A.《爱弥儿》  
B.《爱的教育》  
C.《教育漫话》  
D.《理想国》

## 二、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

- 31.简述“课程审议”的基本内涵。
- 32.简述科学、艺术、道德整合的基本内涵。
- 33.列出三种典型的课程与教学评价模式及其代表人物。
- 34.简述学术中心课程的基本特征。
- 35.简述奥苏伯尔关于教学设计的两大原则的基本内涵。

## 三、论述题（本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分）

- 36.班级授课组织有什么样的优势和不足？
- 37.结合实际论述随机访问教学的基本构成要素。

## 四、材料分析题（本大题共 16 分）

38.以下是一则“荷花淀”的教学设计：

第一步，学生自读《荷花淀》全文，总体了解本文内容和艺术特色。

第二步，学生读后思考：本文哪些方面可作为学习主题？本节课又可以哪一方面为学习主题？自己定向后，交给小组讨论，最后全班讨论。教师不作任何指示和暗示，只作组织者和倾听者。全班形成的共识是：本文内容和形式两方面都值得学习，其中形式更突出一些，所以本节课以艺术特色为学习主题。艺术特色中，又以景物描写、语言描写为研读主题。学生中个性化的研读主题则有细节描写、选材构思、全文风格等。

第三步，引导。由于本节课是学生进入高中后第一次学习小说，所以教师作些研读方法上的引导：1.研读时要

找一些典型的句段，深入地品味欣赏，不能蜻蜓点水，浮光掠影；2.欣赏后要能表达出感受，不能“只可意会，不可言传”，而且要能用散文化的情感性语言表达，而不能用“这说明”之类的理性化语言抽象地分析。使得自己阅读本文是一种享受，人家听了你的赏析也是一种享受，能激起听者阅读《荷花淀》的兴趣，也想一读为快。

第四步，学生带着定向的主题和研读方法开始研读欣赏，以科学研究的方式主动地进行探索。课堂上给他们 20 分钟左右的时间，让他们细细地品味欣赏。

第五步，每位同学在小组内介绍自己的研读感受，然后相互讨论补充。各组同时进行。

第六步，每组派一名代表参加全班交流。每位代表发言结束后，班里任何一位同学都可自由发言，或点评，或补充，或纠正。教师只作为认真的倾听者，对任何发言都表现出鼓励和赞赏的神情，以让学生的表现力、想象力和创造力都尽情地释放出来。

在学生比较充分地对《荷花淀》一文的艺术特色研读讨论的基础上（有十之七八乃至十之八九），教师作最后的引导。这引导不是下结论，更不是发布标准答案（文学欣赏没有标准答案），而只是作为其中的一员，谈谈自己对《荷花淀》艺术特色的研读感受，让学生从中受到一些启发。

以上这则教学设计反映了什么教学思想？并结合材料分析这种教学思想的主要特征以及教师的作用。