


中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

	<ul style="list-style-type: none">□ 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；□ 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；□ 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；□ 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；□ 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；
--	---

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2007 年 7 月高等教育自学考试
音乐分析与创作试题
课程代码：00733

一、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

1. 歌舞性主题
2. 旋律音程
3. 逆分节奏
4. 中心对称

二、填空题(本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 20 世纪以来的旋律由音响因素构成，除了音高和音长外，还包括_____因素。
2. 音乐事实包括音乐_____、音乐音响和创作背景。
3. 和音乐作品中的其它材料相比，主题总是意义更突出、_____更鲜明、概括性更强、_____更大的。
4. 当代音乐分析中关于节奏的分析方法多种多样，有以节拍结构、_____结构的分析法，也有强调宏观、微观节奏的分析，还有借助于语言学和_____学的方法。
5. 音响分析实际上是关于_____、力度和织体这三种构成音响的因素的分析。
6. 弦乐器被认为是最接近人声的乐器，而铜管乐器代表了_____与高潮。
7. 和声分析提倡把和声置放到历史、风格等所构成的系统背景中去。_____性以及_____性、整体性和关联性是和声分析的主要特色。

三、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 传统音乐作品调性布局的规律是 ()
A. T-D-S-T
B. T-S-D-T
C. T-D-T
D. T-S-T
2. 在管弦乐队的木管乐器中, 长笛属于 ()
A. 中音乐器
B. 高音乐器
C. 低音乐器
D. 中频乐器
3. 德彪西是印象派音乐的创始人, 他的国籍是 ()
A. 英国
B. 奥地利
C. 法国
D. 俄国
4. 用 A + B + A + C + A 图式标记的曲式结构是 ()
A. 新型五部曲式
B. 双重变奏曲式
C. 现代变奏曲式
D. 古典回旋曲式
5. 源于中世纪游吟骑士夜晚歌唱爱情的音乐体裁是 ()
A. 小夜曲
B. 牧歌
C. 随想曲
D. 幻想曲
6. 被人们称为音乐灵魂的音乐表现要素是 ()
A. 节奏
B. 旋律
C. 节拍
D. 和声
7. 发音体振动幅度的大小决定声音的 ()
A. 高低
B. 音色
C. 音强
D. 音值
8. 二部曲式所运用的曲式结构原则是 ()
A. 变奏原则
B. 回旋原则
C. 三部性原则
D. 呼应原则
9. 音乐作品中的主题形象具有突出的 ()
A. 具象性
B. 确定性
C. 概括性
D. 限定性
10. 体现和声调性的和声进行是 ()
A. V - I
B. IV - I
C. I - IV - V - I
D. IV - V

四、连线题(将下列作品与作曲家用直线连接起来。本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

李焕之	《大地之歌》
德彪西	《为两架钢琴和打击乐所写的音乐》
拉威尔	《梦幻曲》
圣·桑	《六月·船歌》
格里格	《(月光)钢琴奏鸣曲》
贝多芬	《奥赛之死》
柴科夫斯基	《动物狂欢节》
舒曼	《包列罗舞曲》
巴托克	《亚麻色头发的姑娘》
马勒	《春节序曲》

五、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

1. 主题的材料特征。
2. 什么是旋律分析。
3. 曲式运用中的个性。
4. 和声材料分析的内容。
5. 织体类型。

六、论述题(本大题共 20 分)

请结合自己学习音乐的经历，依据下列命题展开论述。

谈音乐作品分析与学习本课程的关系。