

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

**英语/高等数学预各班：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**冲刺串讲班：**结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**论文答辩与毕业申请指导班：**来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2007 年 10 月高等教育自学考试

宋词研究试题

课程代码：10048

一、填空题(本大题共 14 小题，每空 1 分，共 15 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和燕乐，分别代表了中国历史上三个不同的音乐时代。
2. 填词用的谱有两类，一为\_\_\_\_\_，一为词谱。唐宋时人们填词主要依从前者。
3. 一均是乐曲中一个相对完整的音乐单位，相当于词中的一\_\_\_\_\_。
4. 《菩萨蛮》、《八拍蛮》等曲调被认为是来自\_\_\_\_\_，故被称之蛮曲。
5. 大曲入破以后的部分叫做\_\_\_\_\_，往往是曲中最为紧张和精彩的部分。
6. \_\_\_\_\_是词调异体变格的一种，指将本调再重叠一遍，即由小令叠为长调。
7. 唐宋词人选声择调，主要包括择声情、\_\_\_\_\_和择曲名等含义。
8. 柳永词上承\_\_\_\_\_曲，下开金元曲子，在其间起着桥梁和中介的作用。
9. 秦观的小令，兼有李煜的淡雅深婉和\_\_\_\_\_的妍丽俊逸。
10. 向子諲的《酒边词》，以南渡为分界线，分为“江南新词”和“\_\_\_\_\_”。
11. 张炎《词源》中说姜夔的词“不惟清空，又且\_\_\_\_\_”。
12. 宋代的词论词评可分为专著和\_\_\_\_\_两类，前者如《词源》，后者如各家词集序跋。
13. 《四库全书总目》中将词籍分为五类，包括别集、总集、\_\_\_\_\_、词谱和词韵。
14. 《乐府雅词》的编者是\_\_\_\_\_。

二、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 唐宋时，号称燕乐之首的乐器是（ ）  
A. 琵琶  
B. 羌笛  
C. 箫  
D. 笙
2. 四声之中，词中最重视的是（ ）  
A. 平声字  
B. 上声字  
C. 去声字  
D. 入声字
3. 所谓“过遍”，指的是双调词中（ ）  
A. 上片的首句  
B. 上片的结句  
C. 下片的首句  
D. 下片的结句
4. 对乐曲本调在音乐上节短乐句或简化节奏，在歌辞上减少字句，从而推出新调，这叫做（ ）  
A. 偷声  
B. 摊声  
C. 转调  
D. 犯调
5. 下列词调中，在宋代常用作祭祀水神之曲的是（ ）  
A. 《黄河清》  
B. 《满江红》  
C. 《水龙吟》  
D. 《长寿仙》
6. 下列题材中，由苏轼新开辟的领域是（ ）  
A. 咏物词  
B. 怀古词  
C. 登临词  
D. 农村词
7. 在南北宋词风转变中处于关键地位、成为维系南北宋词脉的重要纽带的词人是（ ）  
A. 李清照  
B. 秦观  
C. 苏轼  
D. 周邦彦
8. 常被看作上承苏轼、下启辛弃疾的南渡重要词人是（ ）  
A. 张元干  
B. 岳飞  
C. 李清照  
D. 赵鼎
9. 辛弃疾的词作在宋人中数量最多，达到了（ ）  
A. 五百多首  
B. 六百二十多首  
C. 八百五十多首  
D. 一千一百多首
10. “如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”，这段话批评的是（ ）  
A. 张炎词  
B. 姜夔词  
C. 吴文英词  
D. 王沂孙词
11. 宋人词话始于元丰年间杨绘的（ ）  
A. 《本事曲》  
B. 《事物纪原》

- C.《后山诗话》  
D.《晁无咎词话》
- 12.元好问所编辑的金人词集是（ ）  
A.《复雅歌词》  
B.《草堂诗余》  
C.《中州乐府》  
D.《阳春白雪》
- 13.下列词作中，被看作是用词体写就之杭州赋的是（ ）  
A.柳永《望海潮》（东南形胜）  
B.王安石《桂枝香》（登临送目）  
C.秦观《满庭芳》（山抹微云）  
D.周邦彦《兰陵王》（柳阴直）
- 14.李清照的下列词作中，以菊花自比的是（ ）  
A.《如梦令》（昨夜雨疏风骤）  
B.《永遇乐》（落日熔金）  
C.《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）  
D.《武陵春》（风住尘香花已尽）
- 15.下列词作中，借咏月寄托故国之思的是（ ）  
A.蒋捷《贺新郎》（深阁帘垂绣）  
B.王沂孙《眉妩》（渐新痕悬柳）  
C.文天祥《酹江月》（乾坤能大）  
D.吴文英《八声甘州》（听风听雨过清明）

### 三、多项选择题(本大题共 4 小题，每小题 2 分，共 8 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 1.下列词调中，属于三叠的有（ ）  
A.《瑞龙吟》  
B.《贺新郎》  
C.《水调歌头》  
D.《青玉案》  
E.《兰陵王》
- 2.宋代文人以自度曲用作词调的做法，包括（ ）  
A.先过片，后填词  
B.先制腔，后实词  
C.先撰词，后谱曲  
D.先按谱，后依声  
E.稍改旧谱，另立新名
- 3.下列词人中，因词风接近而导致词作往往相互混杂的有（ ）  
A.李煜  
B.冯延巳  
C.温庭筠  
D.晏殊  
E.欧阳修
- 4.苏轼对词所作的革新，主要反映为（ ）  
A.摆脱艳科，提高词品  
B.意内言外，推尊词体  
C.拓土开疆，扩大词境  
D.刚柔相济，改变词风  
E.发展词调，推进词律

### 四、名词解释(本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分)

- 1.换头

2.摘遍

3.宋末遗民词

**五、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)**

- 1.为什么说“依曲拍为句”标志着词体的确立?
- 2.何谓令、引、近、慢?
- 3.什么是敦煌词所表现的词体初期状态的特点?
- 4.周邦彦词为何能以“本色”、“当行”盛行于世?
- 5.从词论的角度看, 欧阳炯《花间集序》的主要价值有哪些?

**六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)**

- 1.试析词在形式体制上主要有哪些特点?
- 2.李清照的创作对两宋词的发展有何特殊贡献?



自考365  
www.zikao365.com