


中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

	<ul style="list-style-type: none">□ 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；□ 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；□ 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；□ 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；□ 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；
--	---

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2007 年 10 月高等教育自学考试

电视摄像基础试题

课程代码：07195

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 摄像机的光学系统一般是由_____、色温滤色片、红绿蓝分光系统等组成的。()
A. 定焦距镜头 B. 变焦距镜头
C. 广角镜头 D. 长焦镜头
2. 正常人眼可以辨别出的同一色相的光度变化有_____种之多。()
A. 30 B. 100
C. 300 D. 600
3. _____画面在电视节目如同诗歌中的“诗眼”，音乐中的“重音符”，语言文字中的“惊叹号”。()
A. 全景 B. 中景
C. 近景 D. 特写
4. _____拍摄使画面前景突显，背景相对压缩，当用广角镜头拍摄时，画面会表现出强烈的透视效果。()
A. 平角 B. 仰角
C. 俯角 D. 顶角

5. _____ “三不变”是拍摄固定画面的前提条件。()
- A.机位、光圈、焦距
B.机位、光轴、焦点
C.机位、光轴、焦距
D.机位、光圈、焦点
6. _____ 中环境范围由小变大。()
- A.推镜头
B.拉镜头
C.摇镜头
D.跟镜头
7. _____ 画面中始终有一个具体的运动的主体，一般情况下主体在镜头的开始至结束均呈现为一个相对稳定的景别。()
- A.推镜头
B.拉镜头
C.摇镜头
D.跟镜头
- 8.广角镜头的视角要比人的正常视角宽。一般来说广角镜头的视角宽于()
- A.40°
B.60°
C.80°
D.100°
9. _____ 与 _____ 的比值被称为光圈系数(F)。()
- A.焦距；入射光孔直径
B.入射光孔直径；焦距
C.焦距；入射光孔半径
D.入射光孔半径；焦距
10. _____ 一般多是无阴影的软光，用以减弱主光的生硬粗糙的阴影。()
- A.修饰光
B.轮廓光
C.环境光
D.辅助光
11. _____ 是最适宜于人眼的一种颜色。()
- A.红色
B.黄色
C.绿色
D.蓝色
12. _____ 的色温在 5400K—5500K 左右。()
- A.日出、日落
B.中午前后的阳光
C.阴沉的天空
D.蔚蓝色的北方天空
- 13.所谓轴线，是指被摄对象的 _____ 和不同对象之间的关系所形成的一条虚拟的线。()
- A.视线方向、运动方向
B.视线方向、身体朝向
C.谈话对象、运动方向
D.谈话对象、身体朝向
- 14.演播室类电视摄像和外景类电视摄像的主要区别在于 _____ 的不同。()
- A.所用摄像机
B.创作人员
C.拍摄时光线条件
D.摄像师水平
15. _____ 具有不可重复性， _____ 有可重复性。()
- A.艺术类摄像；纪实类摄像
B.纪实类摄像；艺术类摄像
C.演播室类摄像；外景类摄像
D.外景类摄像；演播室类摄像

二、填空题(本大题共 12 小题, 每空 1 分, 共 15 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 16.目前我国通行的电视技术标准为_____行, 每行_____多个像素。
- 17.决定一个画面景别大小的因素有两个方面: 一是摄像机和被摄体之间的实际距离, 二是摄像机所使用镜头的_____。
- 18.景别的变化带来的是_____的变化, 它能够通过摄像造型达到满足观众从不同视距、不同视角全面观看被摄体的心理要求。
- 19.我们把电视摄像的运动造型因素大体上分为这样三个方面_____, _____, 以及融合了各种运动的综合运动。
- 20.固定画面可以利用_____因素突出和强化动感。
- 21.推镜头在推进的过程中, 画面构图应始终注意保持主体在画面_____的位置。
- 22.从人物背后跟随拍摄的跟镜头, 由于观众与被摄人物视点的合一, 可以表现出一种_____镜头。
- 23.长焦距镜头在表现运动主体时, 对横向运动表现动感_____, 对纵向运动表现动感_____。
- 24._____是刻画人物和表现环境的主要光线。
- 25._____在所有色彩中是明度最高的。
- 26.与舞台调度相比, 电视场面调度丰富了人物调度的内容, 增加了_____。
- 27._____对摄像人员的单兵作战能力提出了较高的要求。

三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

- 28.电视画面
- 29.影调
- 30.色彩基调
- 31.镜头调度

四、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

- 32.固定画面在电视造型中的局限和不足主要有哪些?
- 33.变焦距镜头主要有哪些功用?
- 34.一名合格的电视摄像师至少应该具备哪些基本素质?

五、论述题(本大题 15 分)

- 35.电视场面调度主要有哪些方面的作用? 并结合实例谈谈你对电视场面调度作用的理解。