

- A. 骆一禾的《岁月》
B. 曾卓的《悬崖边的树》
C. 绿原的《重读<圣经>》
D. 韩东的《山民》
6. 《哎，大森林》的情绪基调是()
A. 喜悦
B. 冷漠
C. 激愤
D. 平静
7. 台静农的《记波外翁》中波外翁的性格是()
A. 孤傲嫉俗，重情义轻生死
B. 狂放不拘，目空一切
C. 唯唯诺诺，毫无主见
D. 随和质朴，热情开朗好动
8. 小说《“锻炼锻炼”》在艺术上的特点是()
A. 线索较多，但情节完整，结构精当
B. 叙事写人多用白描手法，注意刻画人物形象
C. 语言典雅洗练，幽默风趣
D. 积极探索心理描写的新方法
9. 《春天，遂想起》中，“江南”的象征含义不包括()
A. 故乡记忆
B. 历代诗文典籍中的描述
C. 早年的刻骨铭心的爱情
D. 祖国大陆和传统文化
10. 巴金的《怀念萧珊》一文，出自他的散文集()
A. 《英雄的故事》
B. 《再思录》
C. 《随想录》
D. 《新声集》
11. 《中国，我的钥匙丢了》主要采用象征手法表达主题意蕴，诗中构成象征系列的意象是()
A. 钥匙、家、画片、三叶草、《海涅歌谣》
B. 钥匙、门、抽屉、三叶草、书藉
C. 钥匙、桅杆、画片、三叶草、《海涅歌谣》
D. 钥匙、书橱、抽屉、画片、三叶草
12. 《夜航船》从一位明代文人所著的同名著作引发联想，这位明代文人是()
A. 郑板桥
B. 孔尚任
C. 纪晓岚
D. 张岱
13. 《拣麦穗》中对“我”特别疼爱的老人是()
A. 看瓜园的
B. 卖灶糖的
C. 卖针线的
D. 卖米酒的
14. 琦君的《髻》是一篇()
A. 优美精致的忆旧抒情散文
B. 质朴平实的悼亡散文
C. 情节曲折的记事散文
D. 富于童心的游记散文

15. 不从正面展示主人公的内心心理，而是用周围邻居的外在视角展开叙述，以白描为主，间以客观性的议论，通篇显示了客观、内敛的叙述风度的小说是()

- A. 《高女人和她的矮丈夫》 B. 《我的第一个上级》
C. 《活动变人形》 D. 《女房东》

16. “我要用手指那天边的排浪，我要用手撑那托住太阳的大海”一句出自()

- A. 冀沅的《我》 B. 穆旦的《冬》
C. 郭路生的《相信未来》 D. 舒婷的《双桅船》

17. 下列均属“七月派”诗人的是()

- A. 流沙河、曾卓、绿原 B. 穆旦、流沙河、绿原
C. 绿原、曾卓、冀沅 D. 穆旦、冀沅、流沙河

18. 《将军族》中“三角脸”与“小瘦丫头”的关系是()

- A. 兄妹关系 B. 父女关系
C. 夫妻关系 D. 恋人关系

19. 小说《游园惊梦》反映的是台湾 20 世纪()

- A. 五、六十年代的现实 B. 七十年代的现实
C. 八十年代的现实 D. 九十年代的现实

20. 作品大多以塞外大漠为背景，语言雄浑俊迈、奔放洒脱，情感浓烈饱满，意境阔大深远。具有上述艺术风格的散文作家是()

- A. 周涛 B. 杨朔
C. 秦牧 D. 牛汉

21. “你让我在舒适的靠椅上坐下， / 你微现慌张地为我倒茶，送水。 / 我眯着眼——因为不能习惯光亮， / 也不能习惯你母亲般温存的眼睛。”这段诗出自()

- A. 《庐山面目》 B. 《童年二题》
C. 《有赠》 D. 《与李贺共饮》

22. 《草木篇》中“白杨”的象征寓意为()

- A. 顽强的生命力 B. 蓬勃向上的精神
C. 刚直孤傲的品性 D. 寂寥孤独的情绪

23. 《太阳下的风景》的作者黄永玉和沈从文的故乡都在()

- A. 鄂西 B. 湘西
C. 赣南 D. 黔南

24. 下列作品中，截取主人公一生的几个片段来描写其命运遭际的是()

- A. 《下放记别》 B. 《春天》
C. 《邢老汉和狗的故事》 D. 《透明的红萝卜》

25. 小说《棋王》的主人公是()

- A.阿成
C.王医生
B.阿城
D.王一生

26.“如果不是有人发明了火车，如果不是有人把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。”以这样的句子开头的作品是()

- A.《北方的河》
C.《哦，香雪》
B.《在山区收购站》
D.《大淖记事》

27.出自《双桅船》一诗的一组意象是()

- A.船、岸、风暴、灯
C.船、岸、灯、月
B.船、岸、雾、浪
D.船、岸、风暴、月

28.下列小说中明显具有散文化特点的是()

- A.《组织部来了个年轻人》
C.《三里湾》
B.《陶渊明写挽歌》
D.《受戒》

29.小说《百合花》中，借以刻画人物性格的最主要地点是()

- A.文工团驻地
C.前沿包扎所
B.新媳妇家
D.前沿阵地

30.《茶花赋》中的“茶花”象征着()

- A.美好的童年
C.祖国的面貌
B.热烈的爱情
D.战士的鲜血

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31.《我的第一个上级》中老田的性格特征包括()

- A.热情开朗、幽默风趣
C.经验丰富、沉着果断
E.高傲孤僻、目中无人
B.性格油滑、工作疲沓
D.临危不惧、身先士卒

32.散文《秦腔》的内容和艺术特点是()

- A.描写了秦腔专业艺术家的精湛演技与动人唱腔
B.描述了秦人自导自演自观自评秦腔的传统风格
C.表现了秦人刚烈、粗放、忍耐的民族气质和精神
D.叙述观点上采取内视结构，将外在景物作为个体情感的投射对象
E.富于历史感和史诗韵味

33.诗歌《冬》表达了作者穆旦()

- A.在政治风雨中长期蒙难的生命感受
B.对历史灾难和现实矛盾的曲折批判

- C.那一代知识分子对正义归来的渴盼
D.对冬天的诅咒和对春天的向往
E.对青春和爱情的热诚歌颂

34.《关汉卿》一剧中，属于反面人物的是()

- A.阿合马
B.何总管
C.郝祯
D.王和卿
E.白和甫

35.下列作品中，写于 20 世纪 70 年代末的有()

- A.《太阳下的风景》
B.《慕尼黑》
C.《有赠》
D.《草木篇》
E.《双桅船》

三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

36. 简述《法门寺》对传统文化以及当代文化现状的态度。
37. 简析《麦地》中“麦地”、“麦子”和“月亮”等意象的含义以及诗歌的主题意蕴。
38. 简析《女房东》的艺术特色。

四、论述题（16 分）

39. 结合作品所反映的时代背景，从老舍对王利发这一形象的塑造，来分析《茶馆》的主题思想。

五、阅读分析题（20 分）

40. 阅读《我的大学》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求：

- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
(2) 不要写成读后感。
(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

我的大学

第一次高考落榜以后，我流下了很多眼泪。爹用他那一双粗糙的大手擦去我脸上的泪水，对我说：“儿呀，咱不哭。咱好好复习复习，明年考上去，啊！”

第二次高考落榜后，我流下了很多眼泪。爹用他那一双粗糙的大手擦去我脸上的泪水，对我说：“儿呀，咱不哭。咱好好复习复习，明年考上去，啊！”

第三次高考落榜后，我流下了很多眼泪。我对爹说：“爹，我不考了。我笨，我太笨了，我永远也不会考上大学的。”爹用他那一双粗糙的大手擦去我脸上的泪水，对我说：“儿呀，咱不哭。咱好好复习复习，明年考上去，啊！”

爹说完这话，就蹲在地上哭了起来。他一边哭着一边说：“儿呀，你不笨。你像你妈，一点儿都不笨，你一定会考上大学的。”

我妈确实一点都不笨。她厌倦了小山沟里的穷日子，一个人悄悄地走了，连声招呼都不打。爹从来没有责怪过妈，他说：“儿呀，都是爹不好，爹没钱给你妈治病。她才撇下咱们走的。”

那几年的日子简直糟透了。爹为了凑齐我复读的学费，起早贪黑到处打零工。舍不得吃，舍不得穿，头上的白发越来越多了。他的手掌像砂纸一样，摸到石头上，能发出沙沙的响声；摸到桌子上，也能发出沙沙的响声；摸到我脸上，沙沙的响声没有了，我的脸却会火辣辣地痛起来。

我的情况并不比爹好多少。我的心情跟我的学习成绩一样，越来越坏。我对高考产生了一种恐惧感。我有时会很羡慕我妈，她一个人静静地躺在山坡上，啥闹心事也没有，多么好啊。

今年，今年我必须考上大学。我不敢不考上大学。如果我考不上大学，我爹会受不了的，他也许会死的。

可是，我真的能考上大学吗？

听说高考的分数下来了，我赶到学校去看。只看了一眼我就昏倒了。老师和同学把我送到医院，舞弄了很长时间我才醒过来。我号啕大哭。我想我再也没脸去见爹了。我想我肯定是天底下最大号的笨蛋，复读的时间越长，高考的分数越低。我想我干脆死掉算了。

傍晚的时候我回到家里。爹做了一桌很好的饭菜，还买了一瓶白酒。他肯定把家里的那只大公鸡杀掉了。至于他哪里弄到一条鲤鱼，我就猜不出来了。

我不知道爹为什么要整这么一桌饭菜。不年不节的，搞什么名堂呢？

爹打开酒瓶，倒了满满两杯酒，对我说：“来来来，咱爷儿俩好好喝两杯。”

我一声不吭，接过酒杯一饮而尽。

爹说：“儿呀，今年考得咋样？”

我脱口而出。说了一句连自己也感到吃惊的话：“挺好的，差不多能考上。”

爹咧开嘴巴嘿嘿地笑了起来。他说：“我找算命先生看过了，他说你能考上。我琢磨着，你肯定能考上。来来来，

咱爷儿俩再喝一杯。”

又是一饮而尽。我的泪水下来了，在脸上流得一塌糊涂。

爹笑嘻嘻地说：“儿呀，你这是咋的啦？”

我用手胡乱抹了自己的脸，说：“我，我是高……高兴的。”

高考的录取分数线下来了，我装模作样到学校周围转了一圈儿，连学校的大门都没有进就回来对爹说：“我的成绩比录取分数线高了不少，兴许能考个好大学。”

爹笑着点了点头，说：“好，好。”

随着时间的推移，我的谎言也在继续，我不敢把真相告诉爹，我怕把真相告诉他以后，弄不好就能要了他的老命。

又过了一段时间，我的大学录取通知书到了。真不赖，我考上了辽宁大学。通知书是我在县城的打字社里打印的，印章是我自己用土豆刻的。我在同学那里见过不少录取通知书。觉得自己造假的本领还不错。

我在心里打定了主意，再过几天我就假装去上大学，实际上是出去打工。我不会让爹给我寄学费的，我会说我在沈阳半工半读挣了不少钱。我甚至还会每个月都给爹寄一点儿钱回来，我不能再让他过以前的苦日子。我最后要做一件事，是四年以后，花钱买一个假毕业证，在爹的面前晃一晃，打个马虎眼就行了。

我把录取通知书拿给爹看，爹高兴极了。他挨家挨户把我考上大学的消息告诉村里的父老乡亲。爹以前是个不爱说话的人，那几天他却变成了一个碎嘴子，见到谁都爱说话。

我看见爹对两个不懂事的孩子说：“你们要好好学习，将来像我儿子那样，到沈阳上大学。”爹的表情太严肃了，两个孩子听完他的话，小眼睛滴溜溜地转了几转，突然哇的一声哭了起来。我心里很难过，真的很难过。我恨自己！几天后，我来到沈阳，我找到了辽宁大学，我在辽宁大学门口照了一张相。是请附近一家影楼的摄影师照的，为此我多花了两倍的钱。

我把照片寄给爹，然后就到劳务市场找工作去了。

我的“大学时代”终于开始了。

(选自漓江出版社《2004 中国年度小小说》，作者侯德云)

