



- C.今宵酒醒何处?杨柳岸，晓风残月  
D.花落人独立，微雨燕双飞
- 5.在宋代词坛上，周邦彦是（ ）  
A.词的集大成者  
B.南宋婉约词的代表  
C.北宋豪放词的代表  
D.以赋为词的开创者
- 6.辛弃疾词的基本特点是  
A.以诗为词  
B.以文为词  
C.以赋为词  
D.以词还词
- 7.杨万里诗被称为（ ）  
A.后山体  
B.山谷体  
C.简斋体  
D.诚斋体
- 8.在范成大的诗歌创作中成就最高的是（ ）  
A.山水诗  
B.田园诗  
C.闲适诗  
D.感怀诗
- 9.周密词集名为（ ）  
A.《梦窗词》  
B.《草窗词》  
C.《竹山词》  
D.《小山词》
- 10.七言绝句《伏虎林应制》的作者是（ ）  
A.耶律倍  
B.耶律洪基  
C.萧观音  
D.寺公大师
- 11.元好问词作的艺术风格是（ ）  
A.清雄顿挫而深婉明丽  
B.狠重奇险而瑰丽多姿  
C.本于自然而纵横奔放  
D.清丽闲雅而曲折繁复
- 12.元杂剧作家关汉卿的代表作之一《救风尘》属于（ ）  
A.历史剧  
B.公案剧  
C.神仙道化剧  
D.爱情风月剧
- 13.文学史上第一部专门为剧作家立传的戏曲史著作是（ ）  
A.《东京梦华录》  
B.《西湖梦寻》  
C.《录鬼簿》  
D.《曲律》
- 14.“元诗四家”在诗歌创作上的一致追求是（ ）  
A.学习汉魏  
B.学习宋诗  
C.学习汉魏、盛唐  
D.学习盛唐、宋诗
- 15.明代前期诗人中，具有杜诗“沉郁”风格的诗人是（ ）  
A.宋濂  
B.高启

- C.杨基  
D.刘基
- 16.明代中期具有鲜明市民色彩、追求物质享乐而淡化国家政治问题的诗人群体是（ ）  
A.前七子  
B.公安三袁  
C.吴中诗派  
D.吴中四才子
- 17.明代传奇《浣纱记》描写的是（ ）  
A.范蠡、西施的故事  
B.申纯、王娇娘的故事  
C.潘必正、陈妙常的故事  
D.裴舜卿、李慧娘的故事
- 18.下列小说中，属历史演义小说的是（ ）  
A.《大唐秦王词话》  
B.《隋唐两朝志传》  
C.《列国志传》  
D.《唐书志传》
- 19.拟话本小说体制中，用诗词作为开头，以点明主题、烘托情绪或渲染故事内容的，被称为（ ）  
A.题目  
B.篇首  
C.入话  
D.头回
- 20.《临川四梦》中，取材于唐代传奇《霍小玉传》的一部是（ ）  
A.《南柯梦记》  
B.《邯郸梦记》  
C.《紫钗记》  
D.《牡丹亭》
- 21.清中期宗法宋词的诗歌流派是（ ）  
A.神韵说  
B.肌理说  
C.格调说  
D.性灵说
- 22.代表清词最高成就的作家是（ ）  
A.朱彝尊  
B.耶律楚材  
C.纳兰性德  
D.张惠言
- 23.清初以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表的启蒙思想家的散文被称为（ ）  
A.文人之文  
B.学人之文  
C.桐城派散文  
D.阳湖派散文
- 24.姚鼐将义理、考证、文章三者融合落实到实处的散文主张是（ ）  
A.“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也”  
B.“神者气之主，气者神之用”  
C.“神、理、气、味者，文之精也；格、律、声、色者，文之粗也”  
D.“求神气而得之于音节，求音节而得之于字句”
- 25.《水浒》续书中，以写“水浒”为名，实写南宋杨么洞庭起义的是（ ）  
A.《水浒后传》  
B.《后水浒传》

- C.《水浒传》 D.《续水浒传》
- 26.《儒林外史》的结构特点可概括为( )
- A.“以八股制艺为一篇之骨” B.“以讽刺幽默为一篇之骨”  
C.“以经世致用为一篇之骨” D.“以功名富贵为一篇之骨”
- 27.“五四”运动之后崛起的“新红学”的代表人物是( )
- A.胡适和蔡元培 B.胡适和俞平伯  
C.俞平伯和王梦阮 D.王希廉和张新之
- 28.代表李玉戏剧最高成就的作品是( )
- A.《一捧雪》 B.《永团圆》  
C.《占花魁》 D.《清忠谱》
- 29.龚自珍在诗中经常使用“箫”与“剑”的意象,下列著名诗句中出自《己亥杂诗》的是

( )

- A.气寒西北何人剑?声满东南几处箫?  
B.来何汹涌须挥剑,去尚缠绵可付箫。  
C.一箫一剑平生意,负尽狂名十五年。  
D.少年击剑更吹箫,剑气箫心一例消。

30. 最早写作域外游记的中国人是( )
- A.郭嵩焘 B.黎庶昌  
C.王韬 D.林纾

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.欧阳修词的风格包括( )
- A.清空骚雅 B.深婉含蓄  
C.清新疏隽 D.典雅精丽  
E.绮错婉媚
- 32.严羽《沧浪诗话》中的重要诗学概念有( )
- A.妙悟 B.活法  
C.别材 D.别趣  
E.兴趣
- 33.《聊斋志异》的文化追求和价值取向主要表现为
- A.主情浪漫思潮 B.经世致用思潮  
C.感伤情怀 D.人格独立

E.主情浪漫思潮与经世致用思潮交融并举

34.《桃花扇》的主要人物有

- A.侯方域  
B.李隆基  
C.杨玉环  
D.李香君  
E.王昭君

35.李渔戏剧理论在剧本构思布局方面的主张是

- A. “立主脑”  
B. “忌填塞”  
C. “脱窠臼”  
D. “密针线”  
E. “减头绪”

三、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分)

36.江湖诗派

37.才学小说

38.程甲本

39.同光体

四、简答题(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

40.简述《梧桐雨》的思想内容与艺术特色。

41.简述窦娥的品格与反抗精神。

42.简述《红楼梦》续书及分类。

43.简述曾国藩对桐城派的改造。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分)

44.试以《书愤》、《秋兴》、《夜归偶怀故人独孤景略》等为例，论述陆游律诗和绝句的艺术特点。

45.论述金圣叹的小说理论及其贡献。