


中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；<input type="checkbox"/> 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；<input type="checkbox"/> 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；<input type="checkbox"/> 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；<input type="checkbox"/> 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；
--	--

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

全国 2007 年 10 月高等教育自学考试

新闻摄影试题

课程代码：00659

一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 美国发明家爱迪生利用柯达胶片创制了（ ）
A. 一步成像胶片 B. 彩色负片
C. 120 相机 D. 35 毫米电影片
2. 单镜头反光式相机取景原理是（ ）
A. 旁轴平视 B. 磨砂玻璃
C. 五棱镜反光式 D. 光学直透反光式
3. 快门速度 1/500 秒是 1/250 秒进光量的（ ）
A. 2 倍 B. 1 倍
C. $\frac{1}{2}$ D. $\frac{1}{4}$
4. 三原色中，红色光的补色应该是（ ）

- A. 黄色
B. 青色
C. 品红
D. 紫色
5. 日光型彩色片在 5400K~5600K 光线色温下拍摄, 画面色彩 ()
A. 偏蓝
B. 偏黄
C. 正常
D. 偏绿
6. 在灯光摄影中, 当距离增加至 4 倍时, 光的亮度应减弱至 ()
A. 1/4
B. 1/8
C. 1/12
D. 1/16
7. 美国《生活》画报的创办者是 ()
A. 亨利·卢斯
B. 刘易斯·海因
C. 雅各布·里斯
D. 玛格丽特·伯克·怀特
8. 《决定性的瞬间》一书的作者是 ()
A. 罗伯特·卡帕
B. 亨利·卡蒂埃·布列松
C. 戴卫·西摩
D. 斯诺
9. 新闻摄影的重要价值受到普遍重视, 是在 ()
A. 一战以前
B. 一战以后
C. 二战以前
D. 二战以后
10. 新闻摄影记者长期受雇于某一新闻机构或者媒介, 则其在工作期间所拍的作品属于 ()
A. 创作作品
B. 艺术作品
C. 新闻作品
D. 职务作品
11. 胶片经冲洗后, 能产生正像影像效果的是 ()
A. 彩色负片
B. 彩色反转片
C. 黑白分色片
D. 黑白色盲片
12. 用感光特性曲线表示, 正确感光部分为 ()
A. 趾部
B. 肩部
C. 肩部延长部分
D. 直线部分
13. 目前数码影像处理应用最广的软件是 ()
A. Windows 98
B. Photoshop
C. IBM PC1486
D. Photo CD
14. 为突出主体和环境之间关系, 取景理想的景别为 ()
A. 远景
B. 全景
C. 中景
D. 近景
15. 135 相机, 焦距为 50mm 的镜头是 ()
A. 广角镜头
B. 中焦距镜头

- C. 标准镜头
D. 长焦距镜头
16. 逆光与顺光相比, 在手控曝光时曝光量应 ()
A. 缩小 1 级光圈
B. 同等使用
C. 开大 1 级光圈
D. 开大 1 级半至 2 级光圈
17. 日出、日落为强化自然的色彩效果, 拍彩色片时应采用 ()
A. 全色片
B. 染料型全色片
C. 灯光型胶片
D. 日光型胶片
18. 在可见光中波长最长的光是 ()
A. 红色光
B. 黄色光
C. 绿色光
D. 蓝色光
19. 拍摄距离对景深的影响为 ()
A. 物距远、景深小
B. 物距远、景深大
C. 物距近、景深大
D. 物距对景深没有影响
20. 当动体与照相机呈 0 度或 45 度、90 度这三种情况下, 哪一种情况所用的快门速度最高?
()
A. 0 度
B. 45 度
C. 90 度
D. 都一样
21. 英文版《中国日报》创刊时, 要求报刊版面上的大幅照片通常是多大? ()
A. 4—5 英寸
B. 4 英寸以上
C. 5—6 英寸
D. 6 英寸以上
22. 通常黑白相纸、胶卷定影液的配方是 ()
A. F—5
B. D—76
C. E—6
D. C—41
23. 常用黑白显影液的显影剂是 ()
A. 米吐尔
B. 溴化钾
C. 亚硫酸钠
D. 硫代硫酸钠
24. 专题摄影创作活动和专题新闻摄影报道在图片选择和编辑方面, 两者最大的区别在于
()
A. 主题内容
B. 表现手法
C. 体裁样式
D. 媒体因素
25. 新闻摄影主题最基本的特征是什么? ()
A. 及时性
B. 直接性
C. 新闻性
D. 倾向性

二、多项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、

少选或未选均无分。

26. 1983 年 4 月创刊的《今日美国》，为与电视竞争，采取的措施有（ ）

- A. 部分采用彩色照片
- B. 全部采用彩色照片
- C. 全部采用黑白照片
- D. 照片数量不多，但求质量高
- E. 照片数量多，而且篇幅大

27. 感光材料的保存条件应该是（ ）

- A. 低温
- B. 常温
- C. 高温
- D. 避光
- E. 密闭

28. 彩色扩印系统的组成有（ ）

- A. 胶片冲洗机
- B. 扩印机
- C. 冲纸机
- D. 裁切机
- E. 底片扫描仪

29. 彩色负片乳剂层的构造主要有（ ）

- A. 感红层
- B. 感黄层
- C. 感绿层
- D. 感蓝层
- E. 感青层

30. 相机的维护应该认真做到（ ）

- A. 用毕快门松弛
- B. 不用时装好电池
- C. 避免高温、潮湿
- D. 清洁镜头
- E. 将焦距调在 ∞ 处

31. 彩色摄影平衡色温滤光镜的选用主要有（ ）

- A. 换型滤镜
- B. 光平衡滤镜
- C. 色补偿滤镜
- D. 紫外光滤镜
- E. 偏振镜

32. 雨天摄影注意事项主要有（ ）

- A. 背景的选择
- B. 摄距的选择
- C. 色彩的选择
- D. 地面反射光
- E. 相机的保护

33. 影响照片色彩的因素主要有（ ）

- A. 被摄体本身的色彩
- B. 光源色温
- C. 环境的色彩
- D. 胶片色彩还原性
- E. 滤光镜的影响

34. 相机自动曝光的模式主要有（ ）

- A. 单镜头反光式
- B. 平视取景式

- C. 程序式
D. 光圈优先式
E. 速度优先式
35. 当代新闻摄影记者的特征是 ()
A. 主体意识
B. 参与意识
C. 竞争意识
D. 发现能力
E. 独立行动能力与创造能力
36. 取景时选择被摄体的具体要求有 ()
A. 主体的选择以多为好
B. 主体的选择大中取小
C. 镜头看到的是取景内容
D. 有选择比较后确定拍摄内容
E. 应以广角镜取景为好
37. 镜头焦距对景深的影响是 ()
A. 焦距短、景深小
B. 焦距短、景深大
C. 焦距长、景深大
D. 焦距对景深没有影响
E. 焦距长、景深小
38. 新闻摄影的美学特征具有哪些特点? ()
A. 新鲜感
B. 真实感
C. 创意感
D. 现场感
E. 瞬间感
39. 微粒显影配方是 ()
A. D—23
B. D—ID62
C. D—72
D. D—76
E. D—96
40. 对图片进行剪裁的目的是 ()
A. 突出主体
B. 除去多余的画面
C. 符合版面编排的需要
D. 构图形式灵活多样
E. 符合视觉心理和审美习惯
41. 提倡抓拍的“堪的派”摄影大师有 ()
A. E·萨乐蒙
B. 亨利·卡蒂埃·布列松
C. 路易·达盖尔
D. 乔治·伊斯曼
E. 奥斯卡·巴纳克
42. 评选优秀新闻摄影作品“五求”的内容是 ()
A. 求新
B. 求真
C. 求意
D. 求情
E. 求活
43. 荷兰世界新闻摄影比赛题材分类中的“一般新闻”是指 ()

- A. 按计划的新闻事件
B. 无法预料的新闻事件
C. 有组织的新闻事件
D. 没有事先安排的新闻事件
E. 日常生活

44. 以下题材哪些是荷兰世界新闻摄影比赛的分类项目? ()

- A. 新闻人物
B. 日常生活
C. 法制军事新闻
D. 突发现场新闻
E. 经济改革建设新闻

45. 解释性文字说明在语言上应力求 ()

- A. 语言准确
B. 语言精美
C. 语言通俗
D. 语言生动
E. 语言形象

三、名词解释题 (本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分)

46. 闪光同步
47. 彩色反转片
48. CCD
49. 色彩三要素
50. 滤光镜

四、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

51. 简述曝光控制与彩色摄影色彩再现的关系。
52. 简述新闻摄影的现场可证性。
53. 新闻图片的评价原则有哪些?
54. 专题新闻摄影报道的系列照片在不同景别上应如何结合?
55. 为什么说新闻摄影是我国新闻战线的一个独立兵种?

五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

56. 论述新闻摄影报道应从哪些方面把握新闻性。
57. 试论预知事件的新闻摄影。