

**中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构**



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

**英语/高等数学预备班：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**冲刺串讲班：**结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**论文答辩与毕业申请指导班：**来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

**全国 2008 年 1 月高等教育自学考试  
中国当代文学作品选试题  
课程代码：00531**

**一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）**

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 《与李贺共饮》这首诗的最大的特点在于（ ）  
A. 以时空的倒错，表达一种狂放傲岸的文化人格  
B. 用对比的手法阐释生活的哲理  
C. 摄取小镜头来表现生活的诗意  
D. 语言整饬
2. 《冬》创作的特定时代是（ ）  
A. 50 年代“大跃进”时期  
B. 60 年代“文革”期间  
C. 70 年代“文革”刚刚结束时  
D. 80 年代末为作者平反前
3. 下列属于“朦胧诗”的作品是（ ）  
A. 《有赠》  
B. 《有的人》  
C. 《慕尼黑》  
D. 《双桅船》
4. 《和尚之喻》围绕着民间流传的谚语是（ ）

- A. 和尚常用的谚语  
B. 有关和尚的谚语  
C. 赞扬和尚的谚语  
D. 讽刺和尚的谚语
5. 在散文《黄鹂一病期琐事》中，作者眼中的黄鹂是（ ）  
A. 一种时时勾起童年记忆的事物  
B. 一种可以猎杀的鸟类  
C. 一种给人带来美的愉悦的事物  
D. 一种喜爱幽静的鸟类
6. 《相信未来》一诗中，布满蜘蛛网的锅台、灰烬的余烟、凋落的葡萄等意象，象征着（ ）  
A. 诗人历尽劫难的生活经历  
B. 诗人理想的崩溃、希望的破灭  
C. 诗人贫困的生活  
D. 诗人内心的矛盾
7. 下列属于散文诗的作品是（ ）  
A. 《我与地坛》  
B. 《听听那冷雨》  
C. 《法门寺》  
D. 《父亲，树林和鸟》
8. 下列作品中贾平凹的散文集是（ ）  
A. 《听听那冷雨》  
B. 《商州初录》  
C. 《花城》  
D. 《晚华集》
9. 《我》创作于（ ）  
A. 20 世纪 60 年代末期  
B. 20 世纪 70 年代末期  
C. 20 世纪 80 年代初期  
D. 20 世纪 90 年代初
10. 复沓的手法与重词叠字反复使用的诗篇是（ ）  
A. 《相信未来》  
B. 《我》  
C. 《冬》  
D. 《春天，遂想起》
11. 《哦，香雪》是以（ ）  
A. 北方台尔庄为背景  
B. 北方李庄为背景  
C. 北方台尔沟为背景  
D. 南方周庄为背景
12. 《高女人和她的矮丈夫》中贯穿始终、意蕴深刻的一个意象是（ ）  
A. 雨伞  
B. 团结大楼  
C. 太阳  
D. 小屋
13. 以描写“小人物”的悲欢离合而著称的是（ ）  
A. 《陶渊明写挽歌》  
B. 《女房东》  
C. 《将军族》  
D. 《陈奂生上城》
14. 1921 年与郭沫若、郁达夫等发起组织创造社的作家是（ ）  
A. 曹禺  
B. 沙叶新  
C. 老舍  
D. 田汉
15. 《受戒》在语言上的特色是（ ）  
A. 纯朴淡雅  
B. 口语化、通俗易懂

- C. 诙谐幽默 D. 辛辣犀利
16. 诗人被关在“牛棚”里写出的作品是（ ）
- A. 《双桅船》 B. 《重读<圣经>》  
C. 《哎，大森林》 D. 《与李贺共饮》
17. 属历史题材小说的作品是（ ）
- A. 《将军族》 B. 《邢老汉和狗的故事》  
C. 《棋王》 D. 《陶渊明写挽歌》
18. 《陈奂生上城》中，送陈奂生进医院看病的是（ ）
- A. 省委书记吴楚 B. 地委书记吴楚  
C. 县委书记吴楚 D. 车站服务员
19. 《青春之歌》的故事发生在（ ）
- A. 从“九·一八”到“一二·九”这一历史时期  
B. 从“五四”运动到抗战爆发这一历史时期  
C. 从辛亥革命到第一次国内革命战争这一历史时期  
D. 第一次国内革命战争时期
20. 《法门寺》的行文线索是（ ）
- A. 由京剧《法门寺》引起的记忆 B. 作者亲身经历的法门寺考古活动  
C. 今昔法门寺的对比 D. 作者的游踪
21. 《山民》在取材上的独特追求是（ ）
- A. 世俗化 B. 悲壮化  
C. 崇高化 D. 陌生化
22. 《我的第一个上级》在塑造老田这一艺术形象时，作者采用了（ ）
- A. 夸张的艺术手法 B. 静态的心理描写  
C. 欲抑先扬的艺术手法 D. 欲扬先抑的艺术手法
23. 散文《髻》的主要思想蕴涵是（ ）
- A. 对母亲、姨娘的同情与怜悯  
B. 对自身、对人对世爱憎贪痴之情的感叹  
C. 感叹岁月的销蚀、青春的难驻和人生的易逝  
D. 对母亲的爱
24. “纪念鲁迅有感”是下列哪首诗的副标题？（ ）
- A. 《有的人》 B. 《有赠》  
C. 《断章》 D. 《老马》
25. “藉机智的拟人化手法，从一个虚拟的啤酒店主妇身上写出一段触目惊心的历史”的诗篇是（ ）
- A. 《与李贺共饮》 B. 《双桅船》

- C. 《慕尼黑》 D. 《山民》
26. “我在这广大的田野上行走， / 我沿着心灵的足迹寻找， / 那一切丢失了的， / 我都在认真思考。” 出自诗篇（ ）
- A. 《中国，我的钥匙丢了》 B. 《双桅船》  
C. 《相信未来》 D. 《冬》
27. 笔名“食指”的诗人是（ ）
- A. 多多 B. 芒克  
C. 郭路生 D. 北岛
28. 巴金在新时期创作的大型散文集是（ ）
- A. 《英雄的故事》 B. 《新声集》  
C. 《龙·虎·狗》 D. 《随想录》
29. 新边塞诗派的主要代表之一的作家是（ ）
- A. 牛汉 B. 穆旦  
C. 绿原 D. 周涛
30. 《茶馆》中王利发的处事哲学是（ ）
- A. “多说好话，多请安，讨人人的喜欢” B. “实业救国”  
C. “积德行好” D. “要抖威风，跟洋人干去”

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 《棋王》独特的艺术表现方式体现在（ ）
- A. 通达的叙述态度 B. 语言文字的生动传神  
C. 细腻的心理描写 D. 将生活场景诗化  
E. 运用对比和衬托的手法
32. 下面属于杨朔的散文集有
- A. 《生命泉》 B. 《三千里江山》  
C. 《海市》 D. 《东风第一枝》  
E. 《亚洲日出》
33. 下列对《庐山面目》的分析，正确的有（ ）
- A. 是作者游记散文《庐山游记》中的一部分  
B. 作者抓住庐山众多胜迹的特点，一一写来，极富情趣  
C. 文章最后以“庐山上的啤酒真好”作结，妨碍了整篇游记平和、闲逸的情趣  
D. 本篇中作者的情感含而不露  
E. 本篇从容不迫、随意自然的叙述，表现了作者闲逸的情致和对人生的乐观态度

34. 下列属于七月诗派的诗人有 ( )
- A. 流沙河  
B. 牛汉  
C. 艾青  
D. 曾卓  
E. 冀访

35. 田汉解放后创作的历史剧包括 ( )
- A. 《文成公主》  
B. 《丽人行》  
C. 《名优之死》  
D. 《关汉卿》  
E. 《回春之曲》

### 三、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

36. 如何理解话剧《陈毅市长》“一人多事”和“冰糖葫芦”式的结构特点?
37. 简述诗歌《中国, 我的钥匙丢了》的主题意蕴及其表现手法。
38. 散文《秦腔》在艺术上有何特色?

### 四、论述题(本大题共 1 小题, 16 分)

39. 结合作品, 分析《组织部来了个年轻人》中的刘世吾形象。

### 五、阅读分析题(本大题共 1 小题, 20 分)

40. 阅读《黄沙》, 结合作品, 写一篇 500—700 字的文学评论。要求:

- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。  
(2) 不要借题发挥, 写成读后感。  
(3) 表达通顺, 书写规范, 卷面整洁。

## 黄 沙

戴厚英

这几年, 我的家乡小镇确实发生了很大的变化。单是新房就砌了不少, 有的还很气派, 若只看外表, 真和城市楼房差不了多少。

老乡们说, 是黄沙给了我们一个生财之道。黄沙产自淮河, 紧靠淮河的小镇可谓得天独厚。我家离河边不远, 每天早晨, 我都信步向河边走去, 看船民们捞沙卸沙, 活儿不轻。又高又宽的河堤上, 到处是沙滩, 人车行走, 也不得不踩着沙子。那沙子又黄又亮, 细腻松软如粉末, 轻轻踩上去的脚步也能被它掩埋。沙粒漫进鞋口, 钻进每一个脚趾缝里, 那滋味儿难描难绘。

和黄沙打惯了交道的小镇人, 自然很了解黄沙的脾气, 他们说: 沙子如贼, 登门入户不用请, 只要有一点空罅就行。走遍小镇看一看, 再漂亮的人物, 再高雅的地方, 有不沾染黄沙的吗? 所以, 小镇实在是黄色的。

靠黄沙吃饱了肚子或者发了财的人们自然不在乎自己的颜色, 他们很愿意随黄沙走遍中国。每日每夜, 一车车黄沙从小镇运出去, 沙车上还埋着小贩们, 他们为了省几个车钱, 宁可和黄沙埋在一起。

和黄沙滚在一起的人们不知不觉也具有了黄沙的习性, 善于在缝隙里求生存。几乎所有的人都靠经商为生。巴掌大的地方居住着密密麻麻的人, 居然每个人都能找到一份营生, 还有一块立足之地, 而且可以世代代居住下去。

黄沙是不可缺少的建筑材料，和水泥石子混在一起能筑成铜墙铁壁，我想，我的老乡们也是这样的。

(选自郑洛主编：《小品文鉴赏集》，上海书店，1992 年)

