

- 5.教材节选的纪伯伦《先知》中的三首诗涉及内容的三个方面是()
- A.婚姻、孩子和宗教
B.孩子、宗教和教授
C.婚姻、教授和美
D.婚姻、孩子和教授
- 6.不属于《旧约·创世记》中的神话是()
- A.人类起源的神话
B.宇宙创造的神话
C.耶稣复活的神话
D.挪亚方舟的神话
- 7.“荷马史诗”塑造了众多英雄形象,其中性格稳重、富有人情味的是()
- A.阿基琉斯
B.赫克托尔
C.奥德修斯
D.阿伽门农
- 8.意大利人文主义文学的先驱是()
- A.阿里奥斯托
B.塞万提斯
C.乔叟
D.薄伽丘
- 9.在《神曲》中出现的少女贝雅特丽齐象征了()
- A.理性
B.宗教性
C.信仰
D.人文主义思想
- 10.“人类是一件多么了不得的杰作!多么高贵的理性!多么伟大的力量!多么优美的仪表!多么文雅的举动!在行为上多么像一个天使!在智慧上多么像一个天神!宇宙的精华!万物的灵长!”这句台词出自于()
- A.《堂吉珂德》
B.《十日谈》
C.《哈姆莱特》
D.《俄狄浦斯王》
- 11.塞万提斯在创作《堂吉珂德》时模拟了当时流行的一种文学形式,这种文学是()
- A.骑士小说
B.梦幻文学
C.框式结构的故事
D.宗教文学
- 12.“这些话现在我都不信了。现在我只信,首先我是一个人,跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。”发出如此呐喊的人物是()
- A.羊脂球
B.娜拉
C.安娜
D.马斯洛娃
- 13.《复活》的主人公涅赫柳多夫代表了俄罗斯文学中一类重要的人物形象,即()
- A.忏悔贵族
B.多余人
C.小人物
D.新人
- 14.契诃夫通过《一个文官的死》的创作,表现了()
- A.文官身上的奴性
B.下等文官对升迁的追求
C.将军的跋扈
D.阶级压迫

- 15.“让暴风雨来得更猛烈些吧!……”出自()
- A.《致大海》 B.《希腊孩子》
C.《海燕之歌》 D.《斧头之歌》
- 16.莫泊桑的小说《羊脂球》中的故事发生的时代背景是()
- A.第一次世界大战 B.普法战争
C.英法战争 D.反法西斯战争
- 17.左拉的《陪衬人》中,杜朗多的“陪衬人事务所”里出租的是()
- A.丑女 B.美女
C.化妆品 D.服装
- 18.被看作法国浪漫主义文学运动宣言的是()
- A.《“克伦威尔”序言》 B.《抒情歌谣集·序言》
C.《拉辛与莎士比亚》 D.《爱尔那尼》
- 19.不属于“湖畔派”诗人的是()
- A.华兹华斯 B.拜伦
C.骚塞 D.柯勒律治
- 20.惠特曼《斧头之歌》的主题是()
- A.号召人民起来参加废除蓄奴制的斗争 B.赞美欧洲革命
C.赞美普通劳动者的伟大人格和创造精神 D.歌颂“自我”,抒发“人”的力量与活力
- 21.《双城记》第十章《阴影的实质》中,集中体现狄更斯人道主义思想的人物形象是()
- A.梅尼特医生 B.得伐石
C.代尔那 D.卡尔登
- 22.果戈理在《死魂灵》中塑造了一个著名守财奴形象,他是()
- A.葛朗台 B.玛尼洛夫
C.普柳什金 D.夏洛克
- 23.普希金《致大海》表达的主题是()
- A.缅怀拜伦 B.歌唱自由
C.热爱祖国 D.对故里的依依惜别之情
- 24.法国批判现实主义文学的奠基人是()
- A.福楼拜 B.左拉
C.果戈理 D.司汤达
- 25.“一个人并不是生来要给打败的,你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”这句名言出自()
- A.《永别了,武器》 B.《太阳照样升起》

- C.《第五纵队》 D.《老人与海》
- 26.卡夫卡在《变形记》中塑造的推销员格里高尔属于()
- A.硬汉形象 B.拜伦式的英雄
C.弱的英雄 D.破落贵族
- 27.《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯属于()
- A.意识流文学流派 B.布卢姆斯伯里团体
C.存在主义文学流派 D.魔幻现实主义文学流派
- 28.在《看不见的收藏》里,茨威格通过一个艺术收藏家的悲剧,揭示了()
- A.艺术被金钱腐蚀的现实 B.战争对社会所造成的损害
C.无知对艺术收藏造成的损失 D.人和人之间的隔膜、不理解
- 29.著名前苏联作家肖洛霍夫长篇小说的选材多为()
- A.卫国战争 B.前苏联社会主义建设
C.顿河哥萨克人的生活 D.普通人的家庭生活
- 30.《墙》的自述主人公是()
- A.格里 B.伊比埃塔
C.汤姆 D.茹安

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.属于《一千零一夜》中的故事有()
- A.《阿里巴巴和四十大盗的故事》 B.《辛伯达航海旅行的故事》
C.《渔翁的故事》 D.《海的女儿》
E.《皇帝的新装》
- 32.属于川端康成的作品有()
- A.《伊豆的舞女》 B.《千羽鹤》
C.《雪国》 D.《名人》
E.《古都》
- 33.《十日谈》的故事来源不一, 题材广泛。其取材范围包括()
- A.历史事件 B.民间文学
C.东方故事 D.作家创造
E.荷马史诗
- 34.但丁的《神曲》思想上非常复杂, 包含多种因素, 其中有()
- A.爱国主义精神 B.人文主义思想
C.基督教神学观念 D.民主制主张

E.启蒙主义思想

35.意识流小说的主要特点包括()

- A.专写人物的意识流程
B.打破时空界限
C.逼真的细节描写
D.生动的人物形象
E.情节曲折

三、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分)

36.简述希腊悲剧《俄狄浦斯王》中戏剧冲突的内涵及其思想意义。

37.简述欧洲浪漫主义文学思潮的基本特征。

38.为什么《红与黑》被认为是一部“政治小说”?

39.简述印度作家迦梨陀娑的主要文学成就。

四、论述题(本大题 12 分)

40.结合作品, 谈谈狄更斯《双城记》第十章《阴影的实质》的艺术特色。

五、阅读理解题(本大题 20 分)

41. 阅读塞万提斯《堂吉珂德》(上卷)第八章片断, 围绕以下两个问题写一篇短文:

- (1)从作品的内容出发, 谈谈堂吉珂德性格的矛盾性及其实质。
(2)作者在塑造堂吉珂德这一形象时, 运用了哪些艺术手法?

要求: 完整的短文不少于 500 字, 做到观点鲜明, 论述具体, 思路清楚, 书写规范。

这时候, 他们远远望见郊野里有三四十架风车。堂吉珂德一见就对他的侍从说: “运道的安排, 比咱们要求的还好。你瞧, 桑丘·潘沙朋友, 那边出现了三十多个大得出奇的巨人。我打算去跟他们交手, 把他们一个个杀死, 咱们得了胜利品, 可以发财。这是正义的战争, 消灭地球上这种坏东西是为上帝立大功。”

桑丘·潘沙道: “什么巨人呀?”

他主人说: “那些长胳膊的, 你没看见吗?那些巨人的胳膊差不多二哩瓦(译者注: 一哩瓦合 6.4 公里)长呢。”

桑丘说: “你仔细瞧瞧, 那不是巨人, 是风车; 上面胳膊似的东西是风车的翅膀, 给风吹动了就能推转石磨。”

堂吉珂德道: “你真是外行, 不懂冒险, 他们确是货真价实的巨人。你要是害怕, 就走开些, 做你的祷告去, 等我一个人来和他们大伙儿拼命。”

他一面说, 一面踢着坐骑冲出去。他侍从桑丘大喊说, 他前去冲杀的明明是风车, 不是巨人; 他满不理睬, 横着念头那是巨人, 既没听见桑丘叫喊, 跑近了也没看清是什么东西, 只顾往前冲, 嘴里嚷道:

“你们这伙没胆量的下流东西!不要跑!前来跟你们厮杀的只是个单枪匹马的骑士!”

这时微微刮起一阵风, 转动了那些庞大的羽翼。堂吉珂德见了说:

“即使你们挥舞的胳膊比巨人布利亚瑞欧(译者注: 希腊神话里和神道作战的巨人, 有一百条手臂。)的还多, 我也要 and 你们见个高下!”

他说罢一片虔诚向他那位杜尔西内娅小姐祷告一番, 求她在这个紧要关头保佑自己, 然后把盾牌遮稳身体, 托定长枪飞马向第一架风车冲杀上去。他一枪刺中了风车的翅膀; 翅膀在风里转得正猛, 把长枪迸作几段, 一股劲把堂吉珂德连人带马直扫出去; 堂吉珂德滚翻在地, 狼狈不堪。桑丘·潘沙趑驴来救, 跑近一看, 他已经不能动弹, 弩

驸难得把他摔得太厉害了。

