

- C. 闽诗派
D. 粤诗派
16. 《三国演义》采取的叙事方式是 ()
A. 全知全能
B. 限知限能
C. 由全知全能到限知限能
D. 由限知限能到全知全能
17. 《水浒传》最早的版本是 ()
A. 一百回嘉靖刻本
B. 天都外臣序本
C. 容与堂刻本
D. 袁无涯刻本
18. 明末传奇流派之一的吴江派的代表人物是 ()
A. 徐渭
B. 李开先
C. 汤显祖
D. 沈璟
19. 《新刻绣像金瓶梅》本是 ()
A. 万历刻本
B. 崇祯刻本
C. 张竹坡评本
D. 词话本
20. 《三遂平妖传》开启了长篇神魔小说的先河, 其作者是 ()
A. 罗贯中
B. 施耐庵
C. 冯梦龙
D. 吴承恩
21. 下列散曲作家中, 被列为“北曲之冠”的是 ()
A. 陈铎
B. 冯惟敏
C. 王磐
D. 沈璟
22. 清初入仕诗人中, 年辈稍晚的诗人是 ()
A. 钱谦益和吴伟业
B. 施闰章和宋琬
C. 钱谦益和施闰章
D. 吴伟业和宋琬
23. 袁枚的诗歌理论主张是 ()
A. 神韵说
B. 肌理说
C. 格调说
D. 性灵说
24. 张惠言词论的基本主张是 ()
A. 强调寄托比兴
B. 提倡醇雅清空
C. 崇尚豪放苍凉
D. 追求轻弱哀婉
25. 清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表的散文被称为 ()
A. 学人之文
B. 桐城派散文
C. 阳湖派散文
D. 文人之文
26. 《水浒》续书中, 把小说主旨改定为“尊王灭寇”的是 ()
A. 《水浒后传》
B. 《后水浒传》
C. 《结水浒传》
D. 《续水浒传》

27. 清代拟话本小说成就最高的是李渔的 ()
- A. 《闲情偶寄》和《十二楼》 B. 《笠翁十种曲》和《无声戏》
- C. 《十二楼》和《无声戏》 D. 《合锦回文传》和《肉蒲团》
28. 在体式上开大型记事组诗先例的是 ()
- A. 魏源《寰海》 B. 贝青乔《咄咄吟》
- C. 鲁一同《三公篇》 D. 林则徐《赴戍登程口占示家人》
29. 下列关于《海国图志》一书的描述中, 错误的是 ()
- A. 以林则徐所纂辑的《四洲志》为基础
- B. 编撰者是龚自珍
- C. 是一部世界史地著作
- D. 是中国人开眼看世界的重要成果
30. 清末民初的“小说界革命”中提倡最力的小说类型是 ()
- A. 政治小说 B. 谴责小说
- C. 科学小说 D. 历史小说

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 金代中期“国朝文派”的代表作家有 ()
- A. 蔡珪 B. 蔡松年
- C. 党怀英 D. 赵秉文
- E. 王庭筠
32. 公安三袁的理论主张有 ()
- A. 文道合一, 温柔敦厚 B. 独抒性灵, 不拘格套
- C. 引古人精神, 接后人心目 D. 代有升降, 而法不相沿
- E. 反抗理学束缚, 表现自我精神
33. 章回体小说的文体特征有 ()
- A. 情节连贯, 故事完整
- B. 矛盾复杂, 结构交错
- C. 形式上韵、散结合
- D. 叙述时注意听、讲关系与讲说痕迹
- E. 叙述角度上常采用第三人称
34. 清代是各种讲唱文学形式的极盛时期, 其中数量多、质量高、影响大的形式是 ()
- A. 宝卷 B. 鼓词
- C. 弹词 D. 子弟书

E. 道情

35. 清末民初的文学团体南社的主要创始人与领导核心是 ()

A. 秋瑾

B. 高旭

C. 陈去病

D. 吕碧城

E. 柳亚子

三、名词解释题 (本大题共 4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分)

36. 王荆公体

37. 《王粲登楼》

38. 《封神演义》

39. 南洪北孔

四、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

40. 简述永嘉四灵诗歌的艺术特点。

41. 简析《李逵负荆》中李逵的形象。

42. 简述冯梦龙《三言》雅俗共赏艺术追求的具体内涵。

43. 简述梁启超“新文体”的特点。

五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 14 分, 共 28 分)

44. 试论《梦窗词》的艺术特点。

45. 《桃花扇》以明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事来反映南明弘光朝覆灭的历史, 为后人提供历史与人生的借鉴。请就此阐述《桃花扇》的思想和社会意义。