

- A.增加对话
C.增加细节
- B.增加人物
D.增加情节
- 5.在夏衍改编的电影《祝福》中，贺老六是()
A.种田为业的农民
C.打猎为业的山民
B.养殖为业的农民
D.采果为业的山民
- 6.茅盾笔下苦难的人力车夫形象出现在()
A.《骆驼祥子》
C.《薄奠》
B.《一件小事》
D.《不幸的人》
- 7.以下戏剧情节中，出自《上海屋檐下》的是()
A.阿牛向妈妈问算题
C.寿美子受辱
B.张妈辞工
D.钱裕被害
- 8.“我的意思，是在造出三个意识志趣不同的女性来，如实地描写出她们所走的路径和所有的结果，好叫读者自己去选择应该走那一条路。”以这段文字表白宗旨的作品是()
A.《三人行》
C.《路》
B.《她是一个弱女子》
D.《自由神》
- 9.茅盾反映大革命时期农村革命斗争的第一篇小说是()
A.《春蚕》
C.《残冬》
B.《秋收》
D.《泥泞》
- 10.一位剧评家所谓夏衍剧作“对演员是一个痛苦而又愉快的难题”，其意在()
A.剧中人物情绪大起大落
C.剧中人物情感十分内敛
B.剧中人物年龄跨度太大
D.剧中人物经历太过奇异
- 11.“小火轮事件”被衍化为整个情节体系核心的茅盾小说是()
A.《子夜》
C.《当铺前》
B.《春蚕》
D.《霜叶红似二月花》
- 12.茅盾解放战争时期创作的一部寓言体小说是()
A.《惊蛰》
C.《锻炼》
B.《春天》
D.《多角关系》
- 13.郁达夫创作以清代浙江诗人厉鹗为主人公的历史小说是()
A.《碧浪湖的秋夜》
C.《二诗人》
B.《采石矶》
D.《马缨花开的时候》
- 14.郁达夫仅有的一部颇具神怪色彩的小说是()
A.《清冷的午后》
C.《十三夜》
B.《秋河》
D.《街灯》
- 15.关于茅盾小说《腐蚀》，以下判断中不正确的是()
A.为茅盾计划撰写的反映抗战全貌的“五部连贯的小说”中的一部。
B.是茅盾中篇小说中惟一不采用“全知视角”叙事的一部。
C.以“皖南事变”为故事背景。
D.记录了女特务赵惠明从受骗、犯罪到醒悟、自新的曲折历程。
- 16.郁达夫曾打算制作一部三部曲，“象征中国过去现在和未来的青年的三个时代”，这个三部曲是()
A.《迷羊》《蜃楼》《春潮》
B.《过去》《迟暮》《在寒风里》
C.《血泪》《离散之前》《微雪的早晨》
D.《烟影》《东梓关》《纸币的跳跃》

17. 以下作品中，因科学至上主义理想与现实的冲突而促使人物觉醒的作品是()
- A. 《愁城记》 B. 《法西斯细菌》
C. 《虹》 D. 《唯命论者》
18. 因其“普罗文艺”色彩而遭当局查禁并改名为《饶了她》的郁达夫小说是()
- A. 《迷羊》 B. 《逃走》
C. 《出奔》 D. 《她是一个弱女子》
19. “他们是可悯而值得同情的人物。他们是被作践、被伤害了的人，只要能换一个环境，他们是能够走上正路，对社会作出贡献的。”这里的“他们”指的是()
- A. 鲁迅笔下的知识分子 B. 夏衍笔下的知识分子
C. 郁达夫笔下的零余者 D. 茅盾笔下的知识女性
20. 茅盾散文体裁多样，其名作《街角的一幕》为()
- A. 童话体式散文 B. 特写体式散文
C. 短剧体式散文 D. 杂记体式散文

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 郁达夫小说的“自叙传”形式，主要表现在()
- A. 取材 B. 人物塑造 C. 描写角度
D. 景物描写 E. 情感抒发
22. 以下人物中，出自茅盾《蚀》三部曲的有()
- A. 静女士 B. 慧女士 C. 环小姐
D. 梅行素 E. 林佩瑶
23. 关于短篇小说集《宿莽》，以下判断正确的有()
- A. 运用革命现实主义创作方法
B. 三篇历史小说收录其中
C. 小说基调“激昂愤慨”、“粗犷豪放”
D. 不再局限于描写小资产阶级知识分子和苦闷与挣扎
E. 农民形象苍白无力
24. 夏衍剧作表现人物心理活动，经常采用()
- A. 大幅度的外部动作 B. 大段的内心独白和诗性对话
C. 含蓄的潜台词 D. 丰富的细节
E. 细致的舞台气氛
25. 以下对郁达夫小说病态性描写的理解中，合理的有()
- A. 为争取读者，满足一般人的窥视癖
B. 以“性的苦闷”表达“生的苦闷”
C. 是“五四”洗礼后“时代病”的反映
D. 是作者愤世嫉俗心理的一种宣泄形式
E. 是对虚伪的封建旧道德和封建旧势力的反抗

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

26. 收录在《野蔷薇》里的五篇小说都穿上了“恋爱”的外衣。请简单描述一下其中一个爱情故事。
27. 简析郁达夫“零余者”形象塑造的典型意义。
28. 夏衍说，中国知识分子有一种“非社会性”特性，一向自居于现实生活的社会圈之外，不仅无意识地把自己和所谓“俗世”分开，而更有意识地“孤高自赏”，以不理睬实际社会作为自己身份的夸耀。请举一例，简述夏衍剧作

如何表现这一思考。

四、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 18 分, 共 36 分)

- 29.整体性, 即茅盾小说反映社会历史生活的完整性和史诗世界的内在关联性, 是考察茅盾中篇小说史诗特性的一个重要角度。试述这一特征在茅盾小说中的表现。
- 30.夏衍戏剧结构的简约谨严表现在哪些地方?



自考365
www.zikao365.com