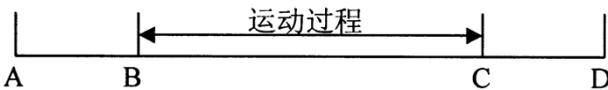


- C.再现空间 D.多维空间
- 5.多机位拍摄时，机位之间的夹角一般不小于()
- A.20 B.30
C.40 D.45
- 6.实时的时间是指()
- A.压缩事件时间 B.延长事件时间
C.和事件时间一样 D.事件时间停滞
- 7.在剪辑点的选择过程中，要求画面内容服从音乐主题的是()
- A.交响乐 B.电视散文
C.电视剧 D.纪录片
- 8.从近视距景别逐步过渡到远视距景别的镜头连接方式称为()
- A.后退式句型 B.前进式句型
C.循环式句型 D.积累式句型
- 9.降格拍摄其银幕是()
- A.正常动作 B.快动作
C.慢动作 D.不确定
- 10.



- A-B、C-D 表示一个镜头的()
- A.开始、结束 B.入画、出画
C.入点、出点 D.起幅、落幅

二、填空题(本大题共 6 小题，每空 1 分，共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.单位时间内镜头个数多，剪辑率就_____。
- 2.电影剪辑的创始人是法国的_____。
- 3.电视创作一般分_____和_____两个阶段。
- 4.使用计算机软件进行电视剪辑称为_____，用传统的录象机进行电视剪辑称为_____。
- 5.剪辑点可分为_____和_____两大类。
- 6.电视中的轴线一般分为三种：_____、_____和方向轴线。

三、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分)

- 1.幻觉
- 2.再现空间
- 3.平剪法
- 4.隐喻剪辑

5.交错式时空结构

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

- 1.视听语言有什么具体特征?
- 2.插入编辑有什么用途?
- 3.电视剪辑中镜头该如何选择?
- 4.简述交错式时空结构是怎样细分的?
- 5.简述哪些因素构成影像运动节奏?

五、论述题(本大题 10 分)

结合具体作品分析镜头内部活动的剪辑点该如何选择?

六、综合应用题(本大题 15 分)

结合我国电视节目的特点, 阐述电视编辑的基本工作流程。



自考365
www.zikao365.com