



- 4.文学研究会的会刊是( )
- A.《新青年》 B.《小说月报》  
C.《文学研究》 D.《新小说》
- 5.作为故都这座“亡城”的缩影的“小羊圈胡同”出现在( )
- A.老舍小说中 B.萧红小说中  
C.茅盾散文中 D.郁达夫散文中
- 6.“甲寅”派的代表人物是( )
- A.章士钊 B.梅光迪  
C.吴宓 D.梁实秋
- 7.出现“大泥坑子”这一意象的作品是( )
- A.《暴风骤雨》 B.《呼兰河传》  
C.《原野》 D.《小二黑结婚》
- 8.常在故事情节中将爱情传奇和间谍传奇并置的小说作家是( )
- A.张爱玲 B.苏青  
C.徐訏 D.无名氏
- 9.张恨水小说《春明外史》这一书名中的“春明”，指的是( )
- A.清明 B.春节  
C.南京 D.北京
- 10.新文学史上的“问题与主义”之争，发生在( )
- A.鲁迅和胡适之间 B.胡适和李大钊之间  
C.李大钊和章士钊之间 D.章士钊和陈独秀之间
- 11.被称为新诗坛上的“诗怪”的诗人是( )
- A.冯文炳 B.冯至  
C.徐志摩 D.李金发
- 12.受英国浪漫主义女作家曼殊菲尔影响、着力于表现“高门巨族的精魂”的“五四”女作家是( )
- A.陈衡哲 B.凌叔华  
C.冯沅君 D.庐隐
- 13.茅盾《蚀》三部曲中的“爱情至上”主义者是( )
- A.王仲昭 B.张曼青  
C.史循 D.章秋柳
- 14.以现代心理分析方法去重新诠释古代高僧、名将或草莽英雄的历史小说集是( )
- A.《故事新编》 B.《将军底头》  
C.《梅雨之夕》 D.《宿莽》

- 15.正式拉开新文学与封建复古派斗争的序幕的是( )
- A.胡适《文学改良刍议》的发表                      B.陈独秀《文学革命论》的发表
- C.钱玄同和刘半农的“双簧戏”                      D.林琴南《荆生》、《妖梦》等文言小说的发表
- 16.鲁迅《朝花夕拾》十分注重人物刻画。衍太太这一流言散布者形象出自( )
- A.《父亲的病》    B.《藤野先生》
- C.《范爱农》    D.《琐记》
- 17.自称为“自由人”的是( )
- A.梁实秋    B.苏汶
- C.胡秋原    D.朱光潜
- 18.丁玲以 1931 年洪水浩劫为背景展示农村悲苦情景的小说是( )
- A.《水》    B.《田家冲》
- C.《母亲》    D.《奔》
- 19.以文体结构的千变万化而被苏雪林誉为“新文学界的魔术师”的作家是( )
- A.鲁迅    B.老舍
- C.萧红    D.沈从文
- 20.抗战初期引发争论的梁实秋的观点是( )
- A.“抗战高于一切”论                                      B.“与抗战无关”论
- C.“尚力政治”论    D.“习闻常见”论
- 21.从时间上看,上海“孤岛文学”指的是( )
- A.“九·一八”事变到“一·二八”沪战
- B.“一·二八”沪战到“七·七”芦沟桥事变
- C.“七·七”芦沟桥事变到“太平洋战争”爆发
- D.“太平洋战争”爆发到抗战胜利
- 22.以下作品中,茅盾创作的第一部短篇小说集是( )
- A.《还魂草》    B.《野蔷薇》
- C.《耶稣之死》    D.《严霜下的梦》
- 23.三十年代移家杭州后较多从事游记散文写作的作家是( )
- A.郁达夫    B.许地山
- C.朱自清    D.徐志摩
- 24.将桐城派、文选派斥为“桐城谬种”、“选学妖孽”的是( )
- A.胡适    B.陈独秀
- C.刘半农    D.钱玄同
- 25.被茅盾誉为“长篇小说的扛鼎之作”的是( )

- A. 《家》  
C. 《冲积期化石》  
26. “现代小品文的最初成册的书”是( )  
A. 《朝花夕拾》  
C. 《空山灵雨》
- B. 《倪焕之》  
D. 《山雨》  
B. 《野草》  
D. 《寄小读者》

27. 中国诗歌会的理论主张是( )  
A. 用主观精神的扩张, 突入和拥抱现实生活  
B. 诗歌大众化  
C. 新诗格律化  
D. 创作短行体诗

28. 抗战初期以《速写三篇》为人瞩目的作家是( )  
A. 沙汀  
C. 张天翼
- B. 艾芜  
D. 张恨水

29. 以诗人身份登上文坛而终以散文创作享誉文坛的作家是( )  
A. 冰心  
C. 何其芳
- B. 朱自清  
D. 郭沫若

30. 《向太阳》一诗主要表现的是诗人( )  
A. 对抗战之初民众抗战激情和民族意志的讴歌  
B. 对旧中国劳动人民悲惨命运的同情  
C. 艰苦求索、追求春天的思绪  
D. 对延安解放区光明与幸福的礼赞

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 以下作品中, 沈从文创作的散文集有( )  
A. 《从文自传》  
C. 《月下小景》  
E. 《雨后》
- B. 《湘行散记》  
D. 《湘西》
32. 下列人物属于“诗界革命”倡导者的有( )  
A. 梁启超  
C. 谭嗣同  
E. 裘廷梁
- B. 黄遵宪  
D. 夏曾佑
33. 五四新文学革命时期, 胡适撰写的理论建设文章有( )

- A. 《文学革命论》  
B. 《建设的文学革命论》  
C. 《文学改良刍议》  
D. 《易卜生主义》  
E. 《思想革命》

34. 以下作品中，鲁迅在日本期间写作的有( )

- A. 《摩罗诗力说》  
B. 《域外小说集》  
C. 《怀旧》  
D. 《文化偏至论》  
E. 《狂人日记》

35. 以下剧作中，具有现代主义色彩的有( )

- A. 《五奎桥》  
B. 《赵阎王》  
C. 《青龙潭》  
D. 《原野》  
E. 《南归》

### 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

36. “七月诗派”

37. 《新青年》

### 四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

38. 巴金文学创作风格的转变体现在哪里？

39. 简析《朝花夕拾》的主要艺术特色。

40. “曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。……”简析朱自清这段文字的“语言之美”。

### 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

41. 试析郭沫若抗战时期历史剧的基本思想。

42. 分析评价闻一多新格律诗“三美”理论和创作实践。