

- 4.由教师有目的有计划地设计和组织的音乐教育活动是()
- A.自发的音乐活动
B.专门性的音乐活动
C.渗透性的音乐活动
D.隐性的音乐活动
- 5.整个音乐教育和谐的第一基础是()
- A.目标的和谐
B.内容的和谐
C.过程的和谐
D.方法的和谐
- 6.“初步学习找空地方做动作，做鸟飞的动作时尽量不让别人碰到自己，自己也不碰到别人”，这段目标的陈述体现了()
- A.知识技能目标
B.学习能力目标
C.音乐感发展目标
D.社会性发展目标
- 7.改变教师的教育观念和提高教师的教育水平的第一关键的技能训练是()
- A.提出和撰写教育活动目标
B.确定教育内容
C.选择教育方法
D.制订教育活动评价方案
- 8.在幼儿园歌唱教学中，词曲简单多重复、歌词内容是直接描述动作过程的或是比较富于动作性的歌曲，适宜采用的导入方法是()
- A.歌词创编导入
B.故事讲述导入
C.动作导入
D.游戏导入
- 9.在音量、音色、音高和速度上与集体相一致并能够与集体同时开始和结束，不使自己的歌声突出出来。基本上可以做到上面所述的儿童的年龄是()
- A.2 岁末
B.3 岁末
C.4 岁末
D.5 岁末
- 10.韵律活动中，儿童在反射动作基础上发展起来的生活动作是()
- A.基本动作
B.模仿动作
C.节奏动作
D.舞蹈动作
- 11.“小熊饿了慢慢走，小熊吃蜜蜂，吃饱了高兴地跳舞”的舞蹈动作组织形式是()
- A.按身体部位的某种秩序组织
B.按情节内容组织
C.按主题动作组织
D.按音乐的变化组织
- 12.适合于动作结构比较复杂的韵律动作组合教学的教学设计思路是()
- A.先观察或先回忆真实事物再即兴创编
B.先省略细节，从感知舞蹈的大体轮廓入手，再逐步细致化的“完整累进”
C.先放慢速度，边示范、边讲解、边练习，然后再逐步增加连贯性和速度
D.先采用简单身体动作感知音乐的性质和结构，然后再学习动作和动作结构
- 13.“在演奏过程中注意倾听自己、同伴、集体的演奏，并努力使每一个人、每一声部的演奏都能服从于整体音响形象的塑造要求”的能力是()

- A.乐器操作能力 B.随乐能力
C.合作协调能力 D.创造性表现能力
- 14.双响筒和三角铁两种乐器的演奏对用力均匀和手眼协调都有较高的要求,因此比较适合于()
A.2-3 岁儿童 B.3-4 岁儿童
C.4-5 岁儿童 D.5-6 岁儿童
- 15.大班音乐欣赏作品《金蛇狂舞》结构较复杂,适合的导入模式是()
A.从完整作品开始 B.从作品的某个部分开始
C.从动作材料开始 D.从视觉材料开始
- 16.音乐欣赏教学中,结构比较紧密的作品可能采用的设计是()
A.从整体入手层层深入 B.从局部入手层层累加
C.一一匹配 D.整、分、整
- 17.音乐欣赏的重要组成部分,也是进入“欣赏”境界的重要基础是()
A.倾听 B.理解
C.感受 D.创造性表达
- 18.探讨存在的问题、问题的原因和问题解决的效果,一般采用的评价是()
A.全面评价 B.重点评价
C.连续评价 D.独立片段评价
- 19.一位女孩听到河北民歌《小白菜》时做出假哭的样子,说明了幼儿对音乐的()
A.记忆力 B.想象能力
C.思维能力 D.感知能力
- 20.为 3-4 岁儿童选择配器方案,一般宜在()
A.乐句之间变化音色 B.乐段之间变化音色
C.乐句之中变化音色 D.乐段之中变化音色

二、填空题(本大题共 12 小题,每小题 1 分,共 12 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 21.音乐起源于人类自身的_____活动。
- 22.音乐教育促进幼儿身心健康发展表现在促进_____发展、提高运动能力、增强身体健康几个方面。
- 23.日本音乐教育家铃木通过_____教学来研究和实践其教育思想。
- 24.学前儿童音乐教育的根本目的是通过音乐教育活动使儿童获得_____的发展。
- 25.当我们面对一个音乐、舞蹈作品时,首先应该审视其中蕴涵的音乐、舞蹈_____。
- 26.幼儿园歌唱教学中常见的创造性歌唱教学主要有创编新歌词、创编表演动作、处理歌曲的演唱表情和演唱形式及_____等。
- 27.在进行韵律活动的过程中使动作与音乐协调一致的能力是_____能力。
- 28.为学前儿童选择的打击乐曲配器方案应具有适合学前儿童的实际能力和有一定的_____性。

- 29.通常在_____岁前的儿童就能够自发地注意倾听音乐。
- 30.一般常用的截选改编音乐作品的方法有截选片段和_____两种。
- 31.在幼儿园音乐教育活动中，常用的范例指导方法有示范法和_____法。
- 32.在现今的音乐教学活动中，教师的重要行动方式可以归纳为观察、_____、鼓励、角色的进入和退出四个方面。

三、名词解释题(本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分)

- 33.音乐欣赏
- 34.轮唱
- 35.奥尔夫音乐教育体系
- 36.配器

四、简答题(本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分)

- 37.学前儿童音乐教育的原则有哪些？
- 38.怎样理解提出和撰写音乐教育目标的系列化原则？
- 39.韵律活动的全面发展教育目标包括哪些方面？
- 40.写出六种打击乐器演奏导入活动方式。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

- 41.试述幼儿园集体音乐教学活动中影响“心理唤醒”的因素。
- 42.试述如何选择幼儿园歌唱的材料。

六、分析题(本大题 12 分)

- 43.试举例分析幼儿园集体音乐教育活动的基本结构及其功能要求。