

- A.兼有古典回旋曲式、奏鸣曲式、变奏曲式的特点
B.兼有回旋曲式和变奏曲式的特点
C.兼有奏鸣曲式和变奏曲式的特点
D.兼有回旋曲式和奏鸣曲式特点
- 5.在作曲家曲式实践中,形成个性化曲式风格。下列作曲家_____喜欢省略主部或颠倒主副部顺序的倒装再现(或拱形对称)的奏鸣曲式。()
A.贝多芬
B.肖邦
C.柴可夫斯基
D.马勒
- 6.下列调与调之间的转调关系属于浪漫时期的是()
A.C—c(同主音调)
B.F—C—G(上下属调)
C.C—a(同音列调)
D.B/bC—C—#C/b(重同名调)
- 7.在管弦乐队中最具有色彩感染的乐器组是()
A.弦乐组
B.木管组
C.铜管组
D.打击乐组
- 8.19世纪中、晚期到近、现代,管弦乐队的特点是()
A.古老的弦乐五声部+少量单件木管和独奏弦乐器+定音鼓+演奏低音用的古键盘乐器
B.弦乐初步形成了古典的“四重”形式,木管乐器初步成组
C.乐队在“双管制”的基础上向着“大型化”和“个性化”两极发展
D.弦乐器中的大提琴和倍大提琴各自独立,形成规范的“五重”结构
- 9.下列不属于节奏意义的认识是()
A.节奏=音长+节拍+速度
B.节奏=音长+节拍+速度+结构
C.节奏=音长
D.节奏=音长+节拍+速度+力度
- 10.下列不属于旋律意义的是()
A.旋律=音高
B.旋律=音高+音长
C.旋律=音高+音长+音型
D.旋律=音高+音长+音质

二、填空题(本大题共 7 题, 每空 1 分, 共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 11.狭义的节奏只考虑发音点的_____与_____。
12.在旋律结构相互关联的四个方面中旋律音调是旋律中有特点的_____, 旋律音型是被_____或_____的音调。
13.贝多芬《第三交响曲》的“英雄”形象是指_____。
14.中心对称结构最大的特点是_____。
15.美国作曲家乔治·格什温的《蓝色狂想曲》是一部为钢琴和管弦乐段而作的单乐章作品, 成为他及其所创作的_____的代名词。
16.音乐中的力度相当于音响学中的_____。
17.18世纪中晚期乐队规模扩大了许多, 弦乐器初步形成了古典的_____形式。

三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 18.概括性主题
19.音型模式
20.音色
21.织体

四、划线题(本大题共 1 小题, 每组 2 分, 共 10 分)

22.将下列作品与作曲家连接起来。

德彪西

《第二钢琴协奏曲》

伯辽兹	《为什么》
舒曼	《命运交响曲》
拉赫玛尼诺夫	《月满楼台》
贝多芬	《幻想交响曲》

五、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

23. 调性分析与和声分析包括哪些基本要求或内容?
24. 简述木管组的音色特点。
25. 当代比例分析有哪些特点?
26. 简述穆索尔斯基《侏儒》音响的形象表现。
27. “音型分析”包括哪些方面?

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

28. 和声作为多声结构, 请你谈谈和声的分析是怎样由表及里逐步深入, 逐层概括进行的。
29. 谈谈斯特拉文斯基《魔鬼凯旋进行曲》的乐队编制及其风格。



自考 365
www.zikao365.com