

- C. 奇遇 D. 扎布里斯基角
5. 让各种声音在时间序列中依次出现的声音构成方式,我们称为()
- A. 组合式声音构成 B. 线性声音构成
- C. 垂直式声音构成 D. 非线性声音构成

二、填空题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

6. 视听媒介的出现,在一定程度上恢复了人类早期的_____思维方式。
7. 蒙太奇理论出现在电影发展的_____时代,是一种视觉理论。
8. 视听媒介的媒介材料是_____和声波。
9. 在人类的童年时代(口头语言出现之前),人类的交流基本上是一种_____。
10. 电影幻觉是一种无法抗拒的_____效应。
11. 安德烈巴赞的_____真正确立了电影自身的理论。
12. 电影摄影机是一部机械装置,它的本质在于可以记录摄影机前的一切_____。
13. 电影电视的语言本质上就是象征和_____。
14. 除了摄影机的角度之外,摄影机的运动、焦距和_____也是形成视点的元素。
15. 《认识电影》中指出戏剧人物的每种位置所表达的心理状态是不同的,其中_____是最亲切的角度。
16. 电影中用得最多的一种运动方式是_____。
17. 电影电视的空间构成应该是_____。
18. 1938 年,卓别林拍摄了自己的第一部有声电影_____。
19. 电影是从纪录片开始,但在商业杠杆的作用下,建立在快乐原则之上的_____成为电影的主体。
20. 电影中的内心独白有两种,一种是人物在超叙事时空中的内心声音,另一种是人物兼叙事者在_____中对事件的评价。

三、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

21. 视听媒介的纪录性
22. 5W 模式
23. 认知性感知
24. 单镜头内的空间调度
25. 解说词

四、简答题(本大题共 6 小题,每小题 5 分,共 30 分)

26. 早期蒙太奇理论对声音纪录性的基本观点。
27. 视听语言的基本含义。
28. 摄影师一般从哪几个方面考察胶片的技术性能?
29. 电影电视中的运动大致分为哪几种?
30. 电影电视中的对话与现实生活中的对话有哪些共同点?
31. 音画关系的基本特点。

五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

32. 结合本书中具体的电影片段,分析形成画外空间的几种手段。
33. 结合本书中具体的电影片段,分析光线在电影制作中的应用。