

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

**英语/高等数学预备课：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**冲刺串讲班：**结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**论文答辩与毕业申请指导班：**来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2008 年 7 月高等教育自学考试

电视导演基础试题

课程代码：07199

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 被世界公认为电视传播的生日是 ( )  
A. 1929 年 3 月 1 日  
B. 1884 年 1 月 6 日  
C. 1935 年 3 月 7 日  
D. 1936 年 11 月 2 日
2. 使电视剧导演与电影导演的手法上有很大变化的是 ( )  
A. 灯光布景  
B. 场景的多变  
C. 讲究排场  
D. 连续剧的制作
3. 中央电视台春节联欢晚会在处理台上与台下的关系上至今还保持 ( )  
A. 拼盘式  
B. 串连式  
C. 报幕式  
D. 茶座式
4. 电视音乐节目中虚拟空间的创作，经常采用的特技手段是 ( )  
A. 淡入淡出  
B. 黑场  
C. 画中画  
D. 抠像

- 5.大多数电视诗歌散文的画面结构特征是（ ）
- A.均衡且节奏舒缓  
B.动态且节奏激烈  
C.倾向夸张性色彩  
D.不注重情节的设定
- 6.从作者的角度上看，电视剧作的特点是（ ）
- A.用文学语言去叙述  
B.注意人物动作的连续性  
C.通过画面组接表达创作意图  
D.兼有 B 和 C 两个特点
- 7.编剧出色的改编是对原作文字与精神（ ）
- A.改头换面  
B.实质恢复  
C.情节化  
D.故事化
- 8.《东方时空》一问世，就引起人们的关注，特别是其子栏目《东方之子》和《生活空间》，其主要原因是（ ）
- A.栏目播出不收费  
B.特技制作精彩  
C.由著名导演制作  
D.个性的创意
- 9.电视编导创作的首要原则是（ ）
- A.完整统一  
B.情节动人  
C.细节逼真  
D.故事编排
- 10.在剧本脚本完成后，电视作品投入拍摄前，导演都要进行必要的（ ）
- A.构思布局  
B.案头工作  
C.摄影构图  
D.特技准备
- 11.导演挑选专业演员考虑的最重要因素是（ ）
- A.气质上和角色接近  
B.开放的气质  
C.镜头感  
D.听从导演
- 12.《渴望》表演风格属于（ ）
- A.正剧  
B.轻喜剧  
C.话剧  
D.直播电视剧
- 13.拍摄时无须按先后顺序，分镜头拍摄完毕后，进行后期制作的电视剧创作方式，称为（ ）
- A.多机拍摄  
B.单机拍摄  
C.演播室拍摄  
D.直播电视拍摄
- 14.在演员的表演中，比其他因素更密切、更直接地和情绪与情感相联系的是（ ）
- A.手势  
B.思想  
C.言语  
D.化妆
- 15.在摄像机与被摄主体间的距离固定的情况下，划分景别取决于（ ）
- A.光圈的大小  
B.焦距的长短  
C.运动的形式  
D.拍摄的方向

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 1.电视编导在业务上应具备\_\_\_\_\_等多方面才能。（ ）
- A.表演能力  
B.文字能力  
C.语言表达能力  
D.镜头感  
E.电视编辑
- 2.以下属于电视作品处理高潮办法的是（ ）
- A.选择有气氛场面  
B.拍摄动感镜头  
C.人物情绪饱满强烈  
D.镜头节奏转换快

E.暂时的冲突结束，剧情发生突然的变化

3.以下属于导演做阐述时要考虑的是（ ）

- A.立意  
B.后期特技  
C.结构  
D.人物  
E.节奏

4.俄国戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基把演员创作角色分成（ ）

- A.考察时期  
B.认识时期  
C.影响时期  
D.体验时期  
E.体现时期

5.演员的即兴表演往往可以收到意想不到的效果，因此，表演时可以（ ）

- A.漫无节奏  
B.没有目标  
C.有个大走向  
D.性格化表演  
E.程序化表演

### 三、填空题(本大题共 8 小题，每空 1 分，共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.电视作为大众传媒，它具有\_\_\_和\_\_\_、现场可视性等特殊属性。
- 2.电视台的节目构成一般由\_\_\_、\_\_\_和文艺三大块组成。
- 3.电视创作的第一阶段是绘制蓝图、制定计划阶段称为\_\_\_，也称为\_\_\_。
- 4.提纲是导演提炼主题，安排\_\_\_和确定\_\_\_的依据。
- 5.电视剧剧作是通过注意人物动作的\_\_\_，又通过\_\_\_来达到创作意图。
- 6.电视导演的思维特点包括思维的\_\_\_、\_\_\_和具体化。
- 7.选外景一般只要符合\_\_\_要求就可以了，但如果是同期录音，要选择\_\_\_。
- 8.决定一部电视作品成败的因素很多，\_\_\_与剧本、导演、摄像与后期制作一样，是关系作品成败的最重要因素。

### 四、名词解释(本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分)

- 1.电视采访
- 2.三一律
- 3.小标志
- 4.微相学
- 5.循环式句子

### 五、辨析题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

判断正误并陈述理由。

- 1.拍摄时严格掌握轴线关系，不能越轴。
- 2.长镜头不能表现蒙太奇。
- 3.一流的导演拍心灵。

### 六、论述题(本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分)

- 1.论述我国“纪录派”纪录片的导演风格特点，并举例说明。
- 2.以 1998 年春节歌舞晚会《致春天》为例，论述录播的综艺晚会场面调度特点。