

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

**英语/高等数学预备班：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**冲刺串讲班：**结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**论文答辩与毕业申请指导班：**来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2008 年 7 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码：10017

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 美学研究的基本对象是 ( )  
A. 美的本质和规律  
B. 审美经验或审美心理  
C. 审美活动或审美现象  
D. 艺术
2. 美学作为独立学科出现的标志是 ( )  
A. 亚里士多德的《诗学》一书  
B. 鲍姆加登的《感性学》/《美学》一书  
C. 康德的《判断力批判》一书  
D. 黑格尔的《美学》一书
3. 审美关系是 ( )  
A. 人对世界的情感体验关系  
B. 人对世界的理性认识关系  
C. 人对世界的理性评价关系  
D. 人对世界的实际改造关系
4. 西方美学史上对美感与快感作出严格区分的美学家是 ( )  
A. 休谟  
B. 康德  
C. 洛克  
D. 博克

- 5.美感是 ( )
- A.生理欲望的满足所产生的快感  
B.理性认识的成功所产生的快感  
C.基于利他行为的道德判断的快感  
D.由形式直观所引起的超功利的精神愉悦
- 6.古人说:“宁可食无鱼,不可居无竹”,实际上表达了一种 ( )
- A.审美需要  
B.审美经验  
C.意象结构  
D.物质诉求
- 7.审美理想是 ( )
- A.关于美的本质的观念  
B.关于最高层次的美感的观念  
C.关于美的事物的完善或理想形态的观念  
D.关于审美活动的理想状态的观念
- 8.审美主体居于 ( )
- A.审美活动之中  
B.审美活动之前  
C.审美客体之前  
D.审美客体之后
- 9.王夫之在讨论《诗经》时说,“作者用一致之思,读者各以其情而自得。”实际上已经触及到了 ( )
- A.艺术创作的灵感问题  
B.审美趣味的选择性问题  
C.艺术接受的主体性问题  
D.审美活动的自律与他律问题
- 10.审美经验的动态过程可以分为以下哪三个基本阶段? ( )
- A.好奇、探索、理解  
B.感知、联想、想象  
C.呈现、构成、评价  
D.想象、体验、回味
- 11.事物的与审美有关的属性是 ( )
- A.能被视听感官所把握的属性  
B.能被嗅觉与味觉感官所把握的属性  
C.能被各种感官所把握的属性  
D.能被各种意识能力所把握的属性
- 12.在下列言论中,体现审美对象的开放性这一认识的是 ( )
- A.夺他人之酒杯,浇自己之垒块。  
B.练于骨者,析辞必精;深乎风者,述情必显。  
C.状难写之景如在目前,含不尽之意见于意外。  
D.文章得其微,物象由我裁。
- 13.西方美学史上用“狂欢化”理论来解释喜剧的美学家是 ( )
- A.柏拉图  
B.康德  
C.黑格尔  
D.巴赫金
- 14.西方美学史上第一部研究丑的美学专著《丑的美学》一书的作者是 ( )
- A.布瓦洛  
B.博克  
C.雨果  
D.罗森克兰兹
- 15.构成悲剧内涵的三个核心因素是 ( )
- A.厄运、失败、悲哀  
B.冲突、抗争、毁灭  
C.怜悯、恐惧、净化  
D.罪孽、焦虑、悲痛
- 16.丑的审美形态在形式上的基本特点是 ( )
- A.和谐  
B.痛感  
C.不和谐  
D.厌恶感
- 17.艺术品的层次结构可以分为 ( )
- A.符号与意义  
B.感性形象与非感性意识内容  
C.物质媒介、形式符号、意象世界、超验意境  
D.语音、语义、图式、客体

- 18.意境不同于一般意象的特点是 ( )
- A.具有象外之境、言外之意  
B.意与象恰好完全匹配  
C.理与象的统一  
D.象、情、理的统一
- 19.艺术接受的核心是 ( )
- A.对形式符号的感知  
B.对符号意义的理解  
C.对作品意象的重建  
D.对作品的审美价值的评判
- 20.审美活动得以发生的真正前提是 ( )
- A.制造和使用工具的活动  
B.接触艺术作品  
C.源于生物本能  
D.情感与想象的萌动

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 审美经验的基本构成要素有 ( )
- A.感知  
B.想象  
C.情感  
D.理解  
E.传达
- 22.西方历史上曾经出现过的本质论角度的艺术观主要有 ( )
- A.游戏说  
B.模仿说  
C.表现说  
D.有意味的形式说  
E.人类情感的符号说
- 23.从艺术作品的存在方式的角度划分的艺术类型有 ( )
- A.视觉艺术  
B.听觉艺术  
C.时间艺术  
D.空间艺术  
E.摹仿艺术
- 24.艺术的主要功能有 ( )
- A.审美  
B.消遣娱乐  
C.认识教育  
D.心理平衡  
E.商业广告
- 25.美育的特点主要有 ( )
- A.诉诸感性  
B.诉诸理性  
C.潜移默化  
D.强行灌输  
E.(受教者的)能动创造性

## 三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 26.移情  
27.审美距离  
28.有意味的形式  
29.寓教于乐

## 四、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 6 分, 共 24 分)

- 30.审美活动在思维方式上不同于科学认识、道德判断活动的特点是什么?  
31.荒诞作为现代审美形态有哪些基本特点?

32.(通常意义上的)艺术品是什么性质的物品?

33.为什么说“趣味无可争辩”是十分有害的?

**五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 13 分, 共 26 分)**

34.结合自己的相关审美经验说明优美与崇高这两种审美形态各自的性质及相互关系。

35.根据自己对某一具体作品的某次完整的接受活动经历, 说明艺术接受活动可以分为哪些阶段并说明各阶段的主要心理活动及其所完成的任务。