



- A.夏衍  
C.鲁迅
- B.沈钧儒  
D.瞿秋白
- 5.三四十年代，世界各国进入戏剧化电影阶段，典型影片可推( )  
A.《与狼共舞》  
C.《泰坦尼克号》
- B.《马路天使》  
D.《魂断蓝桥》
- 6.写实主义电影美学巨著《电影的本性——物质现实的复原》的作者是( )  
A.布莱松  
C.罗西里尼
- B.克拉考尔  
D.柴伐梯尼
- 7.1988年，在柏林国际电影节上，张艺谋以影片《红高粱》夺得金熊奖，这是我国\_\_\_\_\_导演扬名国际的大作。( )  
A.第五代  
C.第六代
- B.第四代  
D.第三代
- 8.蒙太奇是法国\_\_\_\_\_术语的译音，指连接、装配、构成。( )  
A.绘画  
C.雕塑
- B.建筑  
D.音乐
- 9.移动摄影、\_\_\_\_\_，促进了长镜头的发展。( )  
A.定焦点镜头  
C.变焦距镜头
- B.同位镜头  
D.推镜头
- 10.空镜作为插入的隐喻性元素被用来呈示人物的( )  
A.行动轨迹  
C.意识流
- B.电影语言  
D.内心视像
- 11.西方传播学研究中的一个关键词\_\_\_\_\_，意即现代传媒对个人和社会进行影响、操纵、支配。( )  
A.把关意识  
C.媒体力量
- B.软传播  
D.后殖民主义
- 12.电视剧\_\_\_\_\_立足于中国国情，表现了反腐败这一重大而深刻的主题，塑造了黄江北、林书记等性格迥异、丰满而复杂的人物形象。( )  
A.《苍天在上》  
C.《上海大风暴》
- B.《英雄无悔》  
D.《天网》
- 13.“流行歌曲”作为一个音乐美学范畴的存在，其意义主要在\_\_\_\_\_方面。( )  
A.德育文化  
C.审美文化
- B.音乐形态学  
D.精神文化
- 14.下列项目中哪一项是爱森斯坦导演的影片?( )  
A.《母亲》  
C.《魔灯》
- B.《战舰波将金号》  
D.《暴风雨中的孤儿》
- 15.“商战”题材电视剧存在“三多”现象：短平快剧作多；追赶新奇时尚剧作多；\_\_\_\_\_剧作多。( )



- 25.在电影中全面、熟练、系统地运用蒙太奇，促使电影语言向前迈出决定性一步的是美国导演\_\_\_\_\_，他在 1915 年拍摄的\_\_\_\_\_和 1916 年拍摄的《党同伐异》确立了他在电影史上的重要地位，被誉为\_\_\_\_\_。
- 26.在美国好莱坞，悬念大师\_\_\_\_\_对犯罪片在艺术上的贡献是功不可没的。
- 27.《广岛之恋》、《野草莓》和《八部半》等片是西方\_\_\_\_\_的意识流电影的代表作。
- 28.当代被称为“从电影学院丛林中咆哮而出的三头狮子”是卢卡斯、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 29.1985 年北京电视制片厂制作了根据老舍的同名小说改编的 28 集电视连续剧\_\_\_\_\_，该片获得了第六届“飞天奖”特别奖。

#### 四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

- 30.简述中国左翼电影运动的功绩。
- 31.什么是语画蒙太奇？
- 32.长镜头有什么效能？
- 33.为什么说电视短剧的优势正在于其“短”？
- 34.卓别林所塑造的人物形象夏尔洛是怎样形成、发展和变化的？

#### 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分）

- 35.分析电视单本剧《希波克拉底誓言》中王、玉、全三位医生的形象特征。
- 36.论述南北两个创作群体在电视纪录片创作中的不同美学主张。