

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2008 年 7 月高等教育自学考试
民族民间音乐试题
课程代码：00727

本试卷分 A、B 卷，使用 2003 年版本教材的考生请做 A 卷，使用 2006 年版本教材的考生请做 B 卷；若 A、B 两卷都做的，以 B 卷记分。

A 卷

一、填空题（本大题共 10 空，每空 1 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 流行于我国内蒙西部地区的山歌在当地被称为_____。
2. 湖南常德的《打硪歌》属于我国劳动号子中的_____号子。
3. 鼓词类说唱音乐主要流行于我国_____，弹词类说唱音乐主要流行于我国_____。
4. 四川清音的唱腔按艺人习惯分为_____和_____两种。
5. 梆子腔的唱腔属于_____结构。
6. 京剧是以_____腔为主要唱腔的剧种。
7. 传统笛子按演奏风格不同分为_____和_____两种。

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

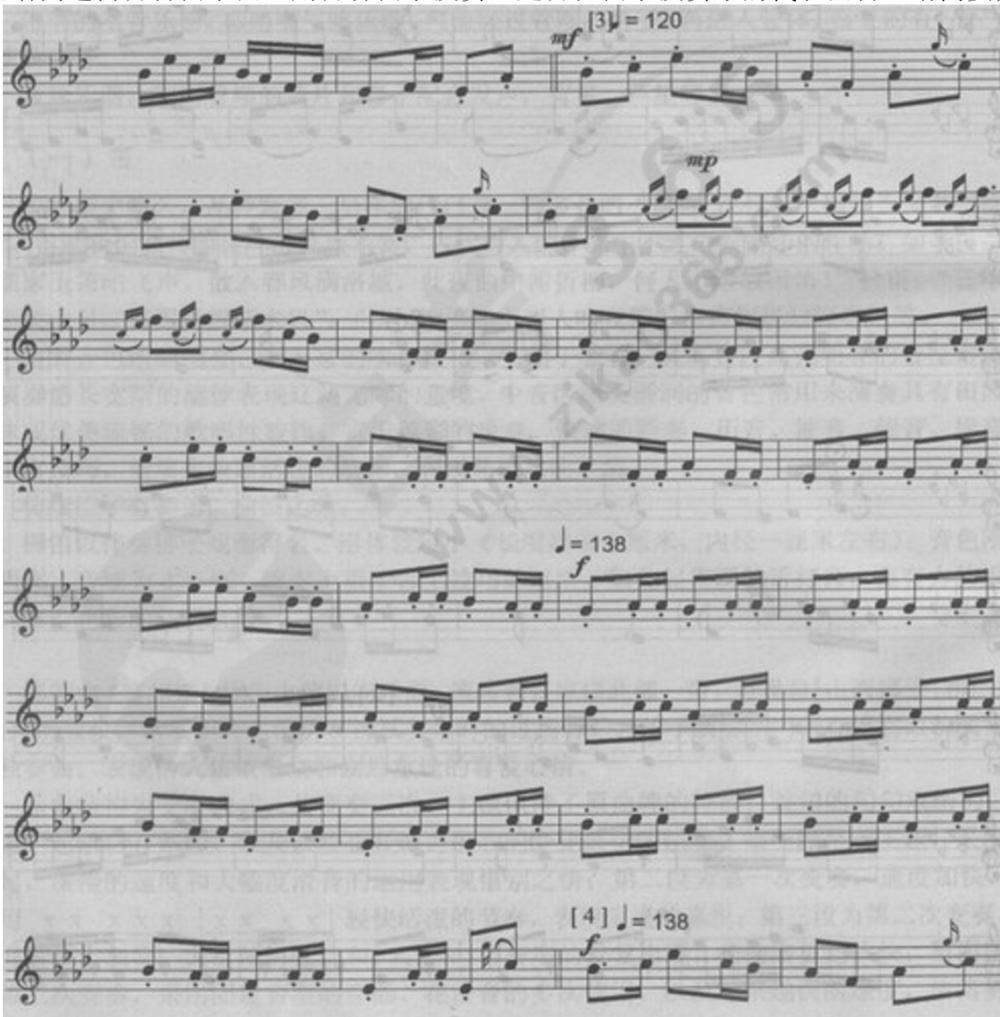
三、判断题（本大题共 8 小题，每小题 2 分，共 16 分）

判断下列各题，正确的在题后括号内打“√”，错的打“×”。

- 1.矮腔山歌是指节奏规整、结构短小、音域较窄、较少使用拖腔、词曲配合上常用一字一音，用真声歌唱的山歌。（ ）
- 2.《森吉德玛》是我国朝鲜族的民歌。（ ）
- 3.说唱音乐的伴奏音乐分为文场音乐和武场音乐。（ ）
- 4.鼓词类说唱音乐以大三弦为主要伴奏乐器。（ ）
- 5.宋元时期是我国戏曲音乐的繁荣期。（ ）
- 6.我国戏曲音乐昆腔的主要伴奏乐器是笛和鼓板。（ ）
- 7.广东音乐属于我国传统乐种中的丝弦乐合奏。（ ）
- 8.传统琵琶曲按表现内容不同可分为：文曲和武曲。（ ）

四、辨析题（本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分）

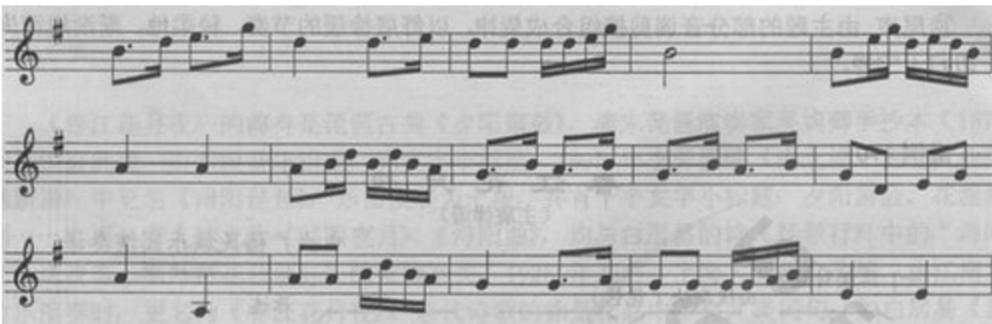
1. 此谱例选自哪首笛子曲，用哪种笛子演奏，是哪位笛子演奏家的代表曲目？请简要介绍其曲式结构及表现内容。



2.此谱例选自哪首二胡曲，请简要介绍其作者、曲式结构及表现内容。



3.此谱例选自哪首民族管弦乐合奏曲，请简要介绍其曲式结构及表现内容。



4.此谱例选自哪首二胡曲，请简要介绍其作者、曲式结构及表现内容。



五、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

- 1.短调
- 2.孟姜女调
- 3.刘宝全
- 4.曲牌体
- 5.《中花六板》

- A.变奏
C.回旋
- B.复三部
D.单三部
- 9.建国后对苏州弹词发展有重要影响的人物是()
- A.袁雪芬
C.徐丽仙
- B.常香玉
D.马如飞
- 10.下列不属于小调体裁的是()
- A.鲜花调
C.爬山调
- B.采茶调
D.跑旱船

二、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

- 1.弹词
- 2.曲牌体
- 3.诗赞系
- 4.广东音乐
- 5.皮黄腔

三、填空题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.我国传统民族音乐包括：民间音乐、宫廷音乐、_____、宗教音乐等。
- 2.青海省每年在农历四、五、六月间常有举行_____的习俗。
- 3.苏州弹词的主要伴奏乐器是_____和琵琶。
- 4.京韵大鼓刘派创始人是_____。
- 5.《中花六板》是_____八大传统曲目之一。

四、判断题（本大题共 8 小题，每小题 2 分，共 16 分）

判断下列各题，正确的在题后括号内打“√”，错的打“×”。

- 1.汉族民歌有劳动号子、山歌、时调三种基本体裁。()
- 2.《谁说女子不如男》采用的是板腔体结构。()
- 3.《森吉德玛》是一首蒙古长调。()
- 4.传统民族器乐曲的标题可分为标名性和标意性两类。()
- 5.鼓词的唱词体系大部分为乐曲系。()
- 6.《对花》出自黄梅正本戏《打猪草》。()

- 7.我国早期的器乐多为诗舞乐三位一体的综合形式。()
- 8.黄梅戏原是安徽黄梅县一带的采茶歌。()

五、默写题（本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分；写出下列民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐的主要段落和主题；五线谱、简谱兼可，歌词不作要求。）

- 1.默写浙江乐清山歌《对鸟》的主要段落。
- 2.默写古琴曲《梅花三弄》的“梅花”主题。

六、简述题（本大题共 2 小题，每小题 9 分，共 18 分）

- 1.简述民间音乐的文化特性和价值。
- 2.简述戏曲音乐的组成。

