

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，共计 390 门课程，均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

论文答辩与毕业申请指导班：来自主考院校的指导老师全程视频授课，系统阐述申报自考论文的时间、论文的选题、论文的格式及内容、与导师的沟通技巧等，并提供论文范例供学员参考。[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2008 年 7 月高等教育自学考试
音乐分析与创作试题
课程代码：00733

一、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

1. 序数法
2. 旋律音列
3. 节奏单位
4. 和声节奏

二、填空题(本大题共 6 小题，每空 1 分，共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 音乐分析的方法有_____分析、_____分析、旋律分析、节奏分析、调性分析、曲式分析、音响分析、和声分析、比例分析等。
2. 概括性主题可以分为_____性主题、_____性主题和舞蹈性主题。
3. 标题性主题可以分为_____性主题、_____性主题和标题联想性主题。
4. 奏鸣曲式的基本结构由_____部、_____部和再现部组成。
5. 在曲式分析中，把分析的结果用一定语言或符号表达出来，常用英文字母、数字以及_____来表示曲式的图示。
6. 旋律骨架是隐伏在旋律之中的_____支干，常由旋律中的某些重要发音点构成。

三、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 赋格曲属于下列哪种音乐织体?()
A.主调音乐
B.复调音乐
C.单声部音乐
D.流行音乐
2. 作曲家用音乐符号记录下要表达的音乐内容, 记录下的内容叫做()
A.音乐传播
B.音乐表演
C.音乐总谱
D.音乐制作
3. 音乐作品中的音乐形象具有突出的()
A.具象性
B.确定性
C.抽象性
D.限定性
4. 旋律中的音高()
A.不独立存在
B.独立存在
C.就是音长
D.无和声意义
- 5.最早产生的音乐表现要素是()
A.旋律
B.节奏
C.调式
D.和声
- 6.展开性三段曲式可以用下列哪个图式表示()
A.A+B+C
B.A+A¹+A
C.A+B+B¹
D.A+B+A
- 7.传统和声中运用最普遍的和弦是()
A.三和弦
B.七和弦
C.副三和弦
D.大七和弦
- 8.传统音乐作品调性布局的规律是()
A.T-S-D-T
B.T-D-S-T
C.S-T-S-D
D.T-S-T-D
- 9.二部曲式所运用的曲式结构原则是()
A.变奏原则
B.回旋原则
C.三部性原则
D.呼应原则
- 10.李斯特被人们称为“钢琴之王”, 他的国籍是()
A.中国
B.匈牙利
C.波兰
D.俄罗斯

四、连线题（将下列作品与作曲家用直线连接起来。本大题共 10 分）

斯美塔纳	《蓝色狂想曲》
拉威尔	《动物狂欢节》
德彪西	《第五（命运）交响曲》
柴科夫斯基	《第九（自新大陆）交响曲》
施光南	《苏尔维格之歌》
格里格	《打起手鼓唱起歌》
德沃夏克	《六月·船歌》
贝多芬	《绪任克斯》
圣·桑	《包列罗舞曲》
格什温	《伏尔塔瓦河》

五、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

1. 主题分析与曲式分析的区别。
2. 什么是音乐形象？
3. 和声材料分析的内容和要求。
4. 音响分析。
5. 多声部织体。

六、论述题(本大题共 20 分)

请结合自己学习音乐的经历，依据下列命题展开论述。

音乐分析与音乐创作之我见