

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班：教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析及近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

全国 2008 年 10 月高等教育自学考试
外国文学作品选试题
课程代码：00534

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在古希腊文学遗产中，与《伊利亚特》合称为“荷马史诗”的另一部重要作品是（ ）
A. 《普罗米修斯》 B. 《金苹果的故事》
C. 《木马计》 D. 《奥德赛》
2. 作为欧洲近代文学萌芽的标志之一，但丁的《神曲》不用当时基督教世界通用的拉丁文，而用民族语言写成。它所用的民族语言是（ ）
A. 英语 B. 法语
C. 西班牙语 D. 意大利语
3. 悲剧《哈姆莱特》中那个犯有弑君、篡位、乱伦之罪，并欲致主人公于死地的反面人物是（ ）
A. 霍拉旭 B. 罗森格兰兹
C. 克劳狄斯 D. 波洛涅斯
4. 莫里哀的讽刺喜剧《达尔杜弗》是一部具有强烈战斗精神的作品，它切中时弊，把讽刺的矛头指向（ ）
A. 专制暴君 B. 贪官污吏

- C. 宗教势力 D. 反动王权
5. 歌德的《浮士德》通篇贯穿着对比的原则，在人物配置上也是如此，“宫中的广大前庭”一场中，与主人公浮士德形成对比关系的人物是（ ）
- A. 靡非斯陀 B. 瓦格纳
C. 玛嘉丽特 D. 海伦
6. 在华兹华斯的《咏水仙》中，有“粼粼湖波也在近旁欢跳，却不知这水仙舞得轻俏”的诗句，紧接这两行诗的是（ ）
- A. “一眼看去就有千朵万朵，万花摇首舞得多么高兴”
B. “我久久凝视——却未能领悟，这情景所给我的精神至宝”
C. “诗人遇见这快乐的伙伴，又怎么不感到欣喜雀跃”
D. “我的心又随水仙跳起舞来，我的心又重新充满了欢乐”
7. 1816 年后，拜伦再次到南欧漫游，期间完成的一部涉及当时重大历史事件的长诗是（ ）
- A. 《曼弗雷德》 B. 《堂璜》
C. 《恰尔德·哈洛尔德游记》 D. 《审判的幻景》
8. 《希腊孩子》是雨果早期浪漫主义诗作之一，这首短诗最鲜明的三个艺术特点是（ ）
- A. 对比、反向逆接、画面感 B. 对比、反向逆接、拟人
C. 反向逆接、画面感、象征 D. 对比、画面感、拟人
9. 《致大海》一诗中，“大海”在普希金的心目中主要象征的是（ ）
- A. 暴虐 B. 自由
C. 民主 D. 邪恶
10. 《红与黑》是法国批判现实主义文学的奠基作，其不同于一般现实主义作品的最重要的艺术特征是（ ）
- A. 梦魇和幻觉的展示极为丰富 B. 具有恐怖和神秘的风格
C. 心理描写极为细腻 D. 运用了高超的寓意和象征手法
11. “一双小眼睛还没有失去光泽，在翘得高高的眉毛底下骨溜溜地转动着，像是两只小老鼠从暗洞里探出它们尖尖的嘴脸……”“系在他脖颈上的也是一件莫名其妙的玩意儿；不知是袜子，还是吊袜带，还是肚兜，反正说什么也不是领带。”《死魂灵》中上述外貌描写的人物是（ ）
- A. 科罗潘奇卡 B. 乞乞科夫
C. 索巴凯维奇 D. 普柳什金
12. 《国际歌》第一节共四句，前两句是“这是最后的斗争，团结起来到明天”，紧接着的诗句是（ ）
- A. “快把那炉火烧得通红，趁热打铁才能成功。”
B. “劳动者，起来自己救自己，我们要创建人类共同的幸福。”

- A. 《第五纵队》 B. 《永别了，武器》
C. 《太阳照样升起》 D. 《丧钟为谁而鸣》
23. 由《旧约》和《新约》两部分组成的《圣经》是一种宗教经典。这种宗教是（ ）
A. 基督教 B. 伊斯兰教
C. 犹太教 D. 佛教
24. 除了序幕以外，印度古代诗人和作家迦梨陀娑最优秀的剧本《沙恭达罗》分为（ ）
A. 三幕 B. 五幕
C. 七幕 D. 九幕
25. 日本诗人山上忆良《贫穷问答歌》中，贫苦人在“灶上无火气，甑中蛛网牢”的悲惨状况下，祸不单行，又遇到了（ ）
A. 军队拉夫 B. 豪强劫舍
C. 女儿被休回家 D. 里长讨租派差
26. 除《蔷薇园》外，萨迪另一部主要作品是（ ）
A. 《果园》 B. 《失乐园》
C. 《复乐园》 D. 《樱桃园》
27. 印度诗人和作家泰戈尔中短篇小说的代表作品，除《四个人》外，还有（ ）
A. 《红夹竹桃》 B. 《家庭与世界》
C. 《喀布尔人》 D. 《邮局》
28. 阿拉伯旅美派代表作家纪伯伦的散文诗集《先知》中所有作品的共同特点是（ ）
A. 情节复杂生动 B. 人物性格鲜明
C. 思想见解新颖 D. 神话色彩浓郁
29. 普列姆·昌德的名作《可番布》所揭示的主人公好吃懒做的主要根源是（ ）
A. 找不到工作 B. 种姓制度的罪恶
C. 继承了遗产 D. 对社会不满
30. 川端康成《伊豆的舞女》的主要风格特色是（ ）
A. 哲理性强 B. 议论性强
C. 抒情性强 D. 戏剧性强

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 薄伽丘在欧洲文学史上占有重要地位，因为他是（ ）
A. 人文主义先驱 B. 近代短篇小说的奠基人

- C. 《十日谈》的作者
D. 新时期的最初一位剧作家
E. 近代长篇小说的开创者
32. 《一个人的遭遇》中的索科洛夫是一个“具有不屈不挠的意志”的人，他顽强地忍受命运带来的一切灾难。这些灾难包括（ ）
- A. 被囚战俘营
B. 严重的疾病折磨
C. 战后的艰难生活
D. 沙皇政府的迫害
E. 遭遇家庭悲剧
33. 茨威格是一个兼收并蓄不同流派风格的作家，影响到他创作的流派包括（ ）
- A. 象征主义
B. 存在主义
C. 新浪漫主义
D. 现实主义
E. 自然主义
34. 在萨特的短篇小说《墙》中，被关进医院地下室的游击队员有（ ）
- A. 茹安·美尔巴尔
B. 伊比埃塔
C. 雷蒙·格里
D. 汤姆·斯坦波克
E. 彼得罗
35. 《一千零一夜》是阿拉伯的民间故事集，其中包括的故事有（ ）
- A. 《罗摩的故事》
B. 《渔翁的故事》
C. 《阿里巴巴和四十大盗》
D. 《驼背的故事》
E. 《辛伯达航海旅行的故事》

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简述小说《堂吉珂德》第 8 章在人物形象塑造上使用的对比手法。
37. 谈谈惠特曼《斧头之歌》的艺术风格。
38. 在小说《一个长翅膀的老头》中，“长翅膀的老头”在表现作品内容方面所起的作用是什么？
39. 联系《源氏物语》第一回上下文，说说：“冷露凄风夜，深宫泪满襟。/ 遥怜荒渚上，小草太孤零”有什么含义？

四、论述题（12 分）

40. 在以下《双城记》的一段场面描写中，作者表现出怎样的思想情感？

“当这文件读完的时候，一阵可怕的声音轰地起来。在这热切而急迫的呼声中，除了血而外并无可以指明的意义。这文件的记述唤起了那时代的最热烈的复仇情绪，因此，在这国家之中没有一个人不在它前面低下了……”

每当法官投一票的时候，就有一阵咆哮。一票又一票。咆哮又咆哮。

一致表决了。一个精神和家世纯属贵族的人，一个共和国的仇敌，一个显著的压迫人民的人（注：指代尔那）。

送回候审监狱，在二十四小时之内处死！

五、阅读理解题（20分）

41. 阅读《高老头》下列节选片断，参考两个提示写一篇不少于 500 字的短文。

提示：(1)高老头两个女儿对他态度前后变化的根本原因是什么？

(2)分析巴尔扎克在此表现了什么样的思想感情？

要求：主要围绕所给的材料和提示，进行综合分析。不能分别回答问题。观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

“一个也不来，”老人坐起来接着说。“她们有事，她们在睡觉，她们不会来的。我早知道了。直要临死才知道女儿是什么东西！唉！朋友，你别结婚，别生孩子！你给他们生命，他们给你死。你带他们到世界上来，他们把你从世界上赶出去。她们不会来的！我已经知道了十年。有时我心里这么想，只是不敢相信。”

他每只眼中冒出一颗眼泪，滚在鲜红的眼皮边上，不掉下来。

“唉！倘若我有钱，倘若我留着家私，没有把财产给她们，她们就会来，会用她们的亲吻来舐我的脸！我可以住在一所公馆里，有漂亮的屋子，有我的仆人，生着火；她们都要哭作一团，还有她们的丈夫，她们的孩子。这一切我都可以到手。现在可什么都没有。钱能买到一切，买到女儿。啊！我的钱到哪儿去了？倘若我还有财产留下，她们会来伺候我，招呼我；我可以听到她们，看到她们。啊！欧也纳，亲爱的孩子，我唯一的孩子，我宁可给人家遗弃，宁可做个倒楣鬼！倒楣鬼有人爱，至少那是真正的爱！啊，不，我要有钱，那我可以看到她们了。唉，谁知道，她们两个的心都像石头一样。我把所有的爱在她们身上用尽了，她们对我不能再有爱了。做父亲的应该永远有钱，应该拉紧儿女的缰绳，像对付狡猾的马一样。我却向她们下跪。该死的东西！她们十年来对我的行为，现在到了顶点。你不知道她们刚结婚的时候对我怎样的奉承体贴！（噢！我痛得像受毒刑一样！）我才给了她们每人八十万，她们和她们的丈夫都不敢怠慢我。我受到好款待：好爸爸，上这儿来；好爸爸，往那儿去。她们家永远有我的一份刀叉。我同她们的丈夫一块儿吃饭，他们对我很恭敬，看我手头还有一些呢。为什么？因为我生意的底细，我一句没提。一个给了女儿八十万的人是应该奉承的。他们对我那么周到，体贴，那是为我的钱啊。世界并不美。我看到了。我！她们陪我坐着车子上戏院，我在她们的晚会里爱待多久就待多久。她们承认是我的女儿，承认我是她们的父亲。我还有我的聪明呢，嗨，什么都没逃过我的眼睛。我什么都感觉到，我的心碎了。我明明看到那是假情假意；可是没有办法。在她们家，我就不像在这儿饭桌上那么自在。我什么话都不会说。有些漂亮的人物咬着我女婿的耳朵问：——那位先生是谁啊？——他是财神，他有钱。——啊，原来如此！”