

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班：教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析 & 近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2009 年 1 月高等教育自学考试

电视艺术片创作试题

课程代码：01184

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 真实性是客观事物内涵意义的属性，与之存在相关联系的概念是（ ）
 - A. 生活事实
 - B. 客观事实
 - C. 环境事实
 - D. 情境事实
2. 纪实风格在强调“避免描绘现实的主观形式”的同时，还要遵循的创作方法的一般原理是（ ）
 - A. 现实主义
 - B. 理想主义
 - C. 完美主义
 - D. 环境主义
3. 叙事蒙太奇的基本特点之一镜头组合，包括逻辑顺序和（ ）
 - A. 时间顺序
 - B. 空间顺序
 - C. 拍摄顺序
 - D. 编辑顺序
4. 纪录片的真实特征指纪录片与被表现的生活真实存在着一种对应关系所表现的（ ）
 - A. 生活真实
 - B. 银幕真实

- C. 社会现实 D. 屏幕空间
5. 屏幕上处理空间的两种形式：一种是再现的空间，一种是（ ）
- A. 表现的空间 B. 事实的空间
C. 理想的天空 D. 构成的空间
6. 逆反心理是一种与传播者背道而驰的心理活动，逆着传播者的（ ）
- A. 客观表现 B. 主观事实
C. 主观意图 D. 客观事实
7. 在很大程度上是为了表达某种思想或某种情绪意境，造成一种情感的冲击力的是指（ ）
- A. 表现的剪辑 B. 叙事的剪辑
C. 机内剪辑 D. 镜头内部剪辑
8. 表现剪辑的镜头结构形态有平行的剪辑、对比的剪辑和（ ）
- A. 假定的剪辑 B. 事实的剪辑
C. 联想的剪辑 D. 构成的剪辑
9. 影视作品的结构，有两个层次的意思，一是整体布局，一是（ ）
- A. 视觉基础 B. 空间表意
C. 空间基础 D. 内部构造
10. 描述形象的基本方法包括动作组合和（ ）
- A. 动作构思 B. 动作理解
C. 动作分解 D. 动作实践
11. 最基本的叙事单元是镜头中的（ ）
- A. 电视作品 B. 蒙太奇
C. 剪辑 D. 纪录片
12. 剪辑可以分为表现的风格和（ ）
- A. 叙述性剪辑 B. 联想的剪辑
C. 再现的风格 D. 对比的剪辑
13. 表现剪辑，不是为了叙事，而是为了某种（ ）
- A. 空间表现的需要 B. 环境表现的需要
C. 理念表现的需要 D. 艺术表现的需要
14. 某单位自己出钱宣传自己单位的作品是指（ ）
- A. 有偿报道 B. 无偿报道
C. 自由报道 D. 通讯报道
15. 内容的开端，作者思路的入口，从而能够顺理成章的引出内容主要是指纪录片的（ ）
- A. 创意 B. 开头
C. 高潮 D. 结尾

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 纪实主义的主要特点是（ ）
- A. 以小见大 B. 以偏见全
C. 以具体见抽象 D. 以现实见艺术
E. 以物质现实见主观倾向
2. 前期拍摄一般包括（ ）

- A.采访
C.音响素材的获得
E.解说词的写作
- B.图像
D.剪辑
- 3.创作者在对表现对象进行审美观照时，相当程度重视了情感化的表现，主要包括哪几个方面？（ ）
- A.理想生活化
C.注重情感投入理性化
E.实际物质化
- B.选择情感内容多角度
D.实现情感的物化
- 4.蒙太奇的表现功能包括（ ）
- A.创造隐喻
C.创造悬念
E.创造思想
- B.创造节奏
D.创造情绪效果
- 5.纪录片的结构的基本要求是（ ）
- A.完整
C.新颖
E.统一
- B.自然
D.严谨

三、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

- 1.纪录片
- 2.审美特性
- 3.构成空间
- 4.镜头内部蒙太奇
- 5.镜头

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

- 1.电视节目的创作趋向主要包括哪几方面？
- 2.纪录片中的人文精神主要体现在哪几方面？
- 3.简述纪录片的本质属性。
- 4.说出纪录片选题的分类及要求。

五、论述题（本大题 10 分）

论述纪录片创作的后期编辑工作。

六、实例题（本大题 15 分）

鲁迅小说《伤逝》讲的是封建思想对一对年轻人精神的摧残。涓生和子君冲破封建思想束缚生活在一起，社会压力，家庭抛弃和经济的负担，使得这对年轻人濒于生活的绝路，只得把心爱的小狗丢掉。“涓生弃狗”这一情节，小说的描绘与影片有很大的区别。试以该实例归纳出文字思维方式与图像思维方式的主要差异。