

- C. 社会现实 D. 屏幕空间
5. 屏幕上处理空间的两种形式：一种是再现的空间，一种是（ ）
- A. 表现的空间 B. 事实的空间
C. 理想的天空 D. 构成的空间
6. 逆反心理是一种与传播者背道而驰的心理活动，逆着传播者的（ ）
- A. 客观表现 B. 主观事实
C. 主观意图 D. 客观事实
7. 在很大程度上是为了表达某种思想或某种情绪意境，造成一种情感的冲击力的是指（ ）
- A. 表现的剪辑 B. 叙事的剪辑
C. 机内剪辑 D. 镜头内部剪辑
8. 表现剪辑的镜头结构形态有平行的剪辑、对比的剪辑和（ ）
- A. 假定的剪辑 B. 事实的剪辑
C. 联想的剪辑 D. 构成的剪辑
9. 影视作品的结构，有两个层次的意思，一是整体布局，一是（ ）
- A. 视觉基础 B. 空间表意
C. 空间基础 D. 内部构造
10. 描述形象的基本方法包括动作组合和（ ）
- A. 动作构思 B. 动作理解
C. 动作分解 D. 动作实践
11. 最基本的叙事单元是镜头中的（ ）
- A. 电视作品 B. 蒙太奇
C. 剪辑 D. 纪录片
12. 剪辑可以分为表现的风格和（ ）
- A. 叙述性剪辑 B. 联想的剪辑
C. 再现的风格 D. 对比的剪辑
13. 表现剪辑，不是为了叙事，而是为了某种（ ）
- A. 空间表现的需要 B. 环境表现的需要
C. 理念表现的需要 D. 艺术表现的需要
14. 某单位自己出钱宣传自己单位的作品是指（ ）
- A. 有偿报道 B. 无偿报道
C. 自由报道 D. 通讯报道
15. 内容的开端，作者思路的入口，从而能够顺理成章的引出内容主要是指纪录片的（ ）
- A. 创意 B. 开头
C. 高潮 D. 结尾

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1. 纪实主义的主要特点是（ ）
- A. 以小见大 B. 以偏见全
C. 以具体见抽象 D. 以现实见艺术
E. 以物质现实见主观倾向
2. 前期拍摄一般包括（ ）

- A.采访
C.音响素材的获得
E.解说词的写作
- B.图像
D.剪辑
- 3.创作者在对表现对象进行审美观照时，相当程度重视了情感化的表现，主要包括哪几个方面？（ ）
- A.理想生活化
C.注重情感投入理性化
E.实际物质化
- B.选择情感内容多角度
D.实现情感的物化
- 4.蒙太奇的表现功能包括（ ）
- A.创造隐喻
C.创造悬念
E.创造思想
- B.创造节奏
D.创造情绪效果
- 5.纪录片的结构的基本要求是（ ）
- A.完整
C.新颖
E.统一
- B.自然
D.严谨

三、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

- 1.纪录片
- 2.审美特性
- 3.构成空间
- 4.镜头内部蒙太奇
- 5.镜头

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

- 1.电视节目的创作趋向主要包括哪几方面？
- 2.纪录片中的人文精神主要体现在哪几方面？
- 3.简述纪录片的本质属性。
- 4.说出纪录片选题的分类及要求。

五、论述题（本大题 10 分）

论述纪录片创作的后期编辑工作。

六、实例题（本大题 15 分）

鲁迅小说《伤逝》讲的是封建思想对一对年轻人精神的摧残。涓生和子君冲破封建思想束缚生活在一起，社会压力，家庭抛弃和经济的负担，使得这对年轻人濒于生活的绝路，只得把心爱的小狗丢掉。“涓生弃狗”这一情节，小说的描绘与影片有很大的区别。试以该实例归纳出文字思维方式与图像思维方式的主要差异。