

- C. 从西北向东南逐渐移动 D. 从东到西逐渐移动
5. 在《史记》一书中, 较为全面描绘秦汉时期各地区域文化特色的是 ()
- A. 《滑稽列传》 B. 《秦始皇本纪》
C. 《货殖列传》 D. 《游侠列传》
6. 周人的“贱业”概念指的是 ()
- A. 农业 B. 牧业
C. 手工业 D. 商业
7. 中国古代普遍使用铁器是在 ()
- A. 夏代 B. 商周时期
C. 春秋战国时期 D. 秦汉时期
8. 在我国手工行业传说中, 发明了指南车和乐器的人是 ()
- A. 黄帝 B. 伏羲
C. 后稷 D. 鲁班
9. 据《汉书·艺文志》的记载, 当时与医学有关的“方技”包括“医经”、“经方”、“神仙”和 ()
- A. “本草” B. “房中”
C. “难经” D. “四诊”
10. 中国传统政治制度的鲜明特点是 ()
- A. 伦理政治 B. 强权政治
C. 议会政治 D. 民主政治
11. 君主专制制度脱胎于原始社会 ()
- A. 前期的禅让制 B. 前期的母权制
C. 后期的父权制 D. 后期的禅让制
12. 科举考试以考试为主要标准, 其考试的主要形式是 ()
- A. 口试 B. 策问
C. 笔试 D. 殿试
13. 风、云、雷、雨神的祭祀, 属于古代的 ()
- A. 天神祭祀 B. 地神祭祀
C. 人神祭祀 D. 四时祭祀
14. 伦理道德、教育思想、审美意识等方面属于 ()
- A. 物质文化 B. 生产生活文化
C. 制度文化 D. 精神文化
15. 《庄子·齐物论》说: “天地与我并生, 而万物与我为一。”这句话体现出的中国传统的思维模式是 ()
- A. 整体思维 B. 类比思维
C. 辩证思维 D. 抽象思维
16. 在中国传统哲学“知行观”中, 主张“行先知后”说的思想家是 ()
- A. 荀子 B. 王夫之
C. 程颐 D. 王阳明
17. 葛洪是道教丹鼎一系的创始人, 他的著作是 ()
- A. 《正一经》 B. 《千金要方》
C. 《抱朴子》 D. 《效验方》
18. “生亦我所欲也, 义亦我所欲也, 二者不可得兼, 舍生而取义者也。”这句话体现的中华民族的一种美德是 ()
- A. 仁爱孝悌 B. 重义轻利
C. 谦和礼让 D. 真诚有信

19. 提出“文以载道”这一艺术命题的宋代文学家是 ()
A. 王安石 B. 司马光
C. 欧阳修 D. 周敦颐
20. 朝鲜语、日语、越南语深受汉语的影响, 被称为 ()
A. 域外汉语 B. 域外方言
C. 域外汉字 D. 域外文字
21. 日本仿照汉字创造的文字叫做 ()
A. 假名 B. 谚文
C. 字喃 D. 汉字
22. 在近代肯定汉字作用, 提出汉字与拼音文字优劣互补主张的人是 ()
A. 吴稚晖 B. 钱玄同
C. 鲁迅 D. 章炳麟
23. 《说文解字》的作者是 ()
A. 张衡 B. 许慎
C. 蔡邕 D. 班固
24. 提出“文明冲突论”的是 ()
A. 华盛顿 B. 克林顿
C. 亨廷顿 D. 弥尔顿
25. 早在明末就提出“会通中西”观点的思想家是 ()
A. 王征 B. 李之藻
C. 徐光启 D. 焦循

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

26. 中国文化又称 ()
A. 中华文化 B. 汉文化
C. 华夏文化 D. 炎黄文化
E. 民族文化
27. 桐城人以文章扬名, 其中的代表人物有 ()
A. 黄宗羲 B. 戴震
C. 方苞 D. 姚鼐
E. 章学诚
28. 墨家的“兼爱”就是 ()
A. “兼相爱, 交相利” B. “仁者, 爱人也”
C. “道法自然” D. “尚公义”
E. 不分差等, 不分亲疏远近地互爱互利
29. 唐代是一个宗教文化的时代, 就信众而言, 广泛涉及佛教、道教、儒教、伊斯兰教和 ()
A. 天主教 B. 景教
C. 祆教 D. 黄教
E. 摩尼教
30. 反映唐代农政思想的重要文献有 ()
A. 《开元占经》 B. 《齐民要术》

- C. 《天工开物》
E. 《四民月令》
- D. 《四时纂要》

三、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

31. 文化观念
32. 玄学
33. 本草之学
34. 五礼制度
35. 儒学文化圈

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 文化被划分成哪两个层次?两个层次的区别是什么?
37. 统一是中国自古以来占主导倾向的追求，其表现有哪些?
38. 简述以工补农、以商求富观念的文化价值。
39. 简述中国古代法律制度的文化特色。
40. 简述汉语在世界语言中的地位。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

41. 试述“天人合一”观念对中国文化的影响。
42. 试述中国文化现代化的道路。