

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班：教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析及近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

全国 2009 年 1 月高等教育自学考试

中国当代文学作品选试题

课程代码：00531

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 下列作品中，反映农村人民内部矛盾的“问题小说”是（ ）
 - A. 《“锻炼锻炼”》
 - B. 《女房东》
 - C. 《红旗谱》
 - D. 《哦，香雪》
2. 在《夜航船》中，作者对“夜航船文化”所持的态度是（ ）
 - A. 怀疑
 - B. 羡慕
 - C. 赞颂
 - D. 批判
3. 《怀念萧珊》创作于（ ）
 - A. 萧珊刚刚去世不久
 - B. “文革”期间
 - C. “文革”结束不久
 - D. 20 世纪 80 年代
4. 下列属于王蒙的作品是（ ）
 - A. 《那老汉和狗的故事》
 - B. 《高高的白杨树》

- C.《春之声》 D.《陶渊明写挽歌》
- 5.“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。”这句话出现在下面哪篇散文中? ()
- A.《我与地坛》 B.《庐山面目》
C.《髻》 D.《巩乃斯的马》
- 6.《有赠》是写给 ()
- A.儿童的诗 B.祖国的诗
C.一位女性的诗 D.青年人的诗
- 7.下列作品中，表现了作者“哀而不伤，怨而不怒”的人生态度的散文是 ()
- A.《太阳下的风景》 B.《怀念萧珊》
C.《记波外翁》 D.《下放记别》
- 8.《麦地》的一个艺术特点是 ()
- A.用浅白的语言袒露内在情感
B.借朴实的叙述，将历史与现实捏合起来
C.用素朴的速写式的视觉意象造成特定的氛围
D.机智的拟人化手法
- 9.下列作家中，早期散文细腻深沉，朴素率真，且受佛学思想影响的是 ()
- A.丰子恺 B.秦牧
C.刘白羽 D.杨朔
- 10.《“锻炼锻炼”》中，主张“按性格用人”，“和事不表理”的人物是 ()
- A.二诸葛 B.王聚海
C.小腿疼 D.李有才
- 11.诗集《白玉苦瓜》的作者是 ()
- A.艾青 B.余光中
C.卞之琳 D.臧克家
- 12.《青春之歌》的主人公是 ()
- A.江华 B.林道静
C.余永泽 D.杨沫
- 13.《鲁鲁》中写人状物的主要手法 ()
- A.白描 B.象征
C.戏剧穿插 D.暗示
- 14.著有短篇小说集《地之子》、《建塔者》的作者是 ()
- A.孙犁 B.余秋雨
C.台静农 D.琦君
- 15.下列哪部话剧不是沈虹光的作品? ()
- A.《寻找山泉》 B.《同船过渡》
C.《五二班日志》 D.《寻找男子汉》
- 16.陈翔鹤早年属于下列哪个著名文学团体的成员? ()
- A.文学研究会 B.“浅草社”和“沉钟社”
C.创造社 D.语丝社
- 17.《受戒》在语言上的特色是 ()
- A.纯朴淡雅 B.诙谐幽默
C.口语化、通俗易懂 D.辛辣犀利

- 18.《女房东》的故事发生在（ ）
A.澳门 B.台湾
C.香港 D.美国
- 19.在《巩乃斯的马》中，马的象征意蕴集中体现为（ ）
A.甘于奉献、不求回报的精神 B.进取精神和崇高感情
C.能适应各种严酷环境的忍耐精神 D.敬业精神
- 20.流沙河曾经获得全国优秀新诗（集）一等奖的诗集是（ ）
A.《流沙河诗集》 B.《告别火星》
C.《草木篇》 D.《农村夜曲》
- 21.下列哪一作品，集中表达了作者对民族历史的沉思与赞叹？（ ）
A.《秦腔》 B.《我与地坛》
C.《社稷坛抒情》 D.《茶花赋》
- 22.下列哪篇作品，写到了卖灶糖的老汉对“我”的疼爱？（ ）
A.《法门寺》 B.《月迹》
C.《秦腔》 D.《拣麦穗》
- 23.曾与鲁迅等在 20 世纪 20 年代组织未名社的作家是（ ）
A.骆宾基 B.台静农
C.邵燕祥 D.王蒙
- 24.《红旗谱》中具有民族性、时代性、革命性的艺术典型是（ ）
A.朱老巩 B.朱老明
C.朱老忠 D.江涛
- 25.在开篇引用唐代诗人钱起的诗句：“咫尺愁风雨，匡庐不可登。只疑云雾里，犹有六朝僧。”的散文是（ ）
A.《庐山面目》 B.《父亲，树林和鸟》
C.《夜航船》 D.《秦腔》
- 26.《陈毅市长》创作于（ ）
A.1958 年 B.1961 年
C.1979 年 D.1986 年
- 27.复沓的手法与重词叠字反复使用的诗篇是（ ）
A.《我》 B.《冬》
C.《春天，遂想起》 D.《相信未来》
- 28.下列哪篇作品是冯骥才创作的？（ ）
A.《大淖记事》 B.《棋王》
C.《神鞭》 D.《红日》
- 29.讴歌人民群众与子弟兵鱼水深情的小说是（ ）
A.《百合花》 B.《草原上的小路》
C.《女房东》 D.《透明的红萝卜》
- 30.《有的人》在表达诗人的爱憎褒贬方面，主要使用了（ ）
A.拟人手法 B.对比手法
C.衬托手法 D.讽刺手法

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.《游园惊梦》在艺术上的主要特色是（ ）
- A.采用纯粹的白描手法来刻画人物
B.采用细腻的心理描写和意识流手法刻画人物
C.通过性格化的对白、象征、暗示等手法强化喜剧讽刺性主题
D.熔中国传统与西方现代的多种艺术手段于一炉
E.风格淳朴，富于幽默感
- 32.《邢老汉和狗的故事》的创作特色体现在（ ）
- A.按生活原貌全景式展示人物的命运遭际
B.着重描写人的精神痛苦，给人以情感冲击
C.叙述和议论相结合
D.笔墨多讽刺，嘻笑怒骂，自成一体
E.具有轻松诙谐的喜剧性
- 33.《和尚之喻》告诉读者，民谚之所以取譬于和尚，是为了（ ）
- A.反映人们对“空门”内事物的理解
B.表达人们对“空门”内矛盾、不公现象的批判
C.反映人们对俗世现实的观察
D.表达人们对僧俗两界相通性的看法
E.表达人们对俗世不公平现象的批判
- 34.下列属于七月诗派的诗人有（ ）
- A.牛汉
B.流沙河
C.艾青
D.曾卓
E.冀沔
- 35.下列对《草木篇》的评价，正确的有（ ）
- A.是一组咏物言志诗
B.语调平缓，语言质朴
C.主要采用拟人化的手法
D.热烈赞颂了白杨树的孤傲、仙人掌的顽强和梅花的脱俗
E.平和冲淡的艺术风格

三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

- 36.小说《哦，香雪》在艺术上有何特点？
- 37.试述《茶馆》中王利发的形象特征及其典型意义。
- 38.《拣麦穗》表达了作者怎样的思想感情？

四、论述题（本大题共 1 小题，16 分）

- 39.结合作品，分析穆旦的诗歌《冬》的思想内容和艺术特色。

五、阅读分析题（本大题共 1 小题，20 分）

- 40.阅读《豆角鼓》，结合作品，写一篇 500—700 字的文学评论。要求：
- (1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要借题发挥，写成读后感。
- (3) 表达通顺，书写规范，卷面整洁。

豆角鼓

毕淑敏

有一个在幼儿园就熟识的朋友，男生。那时，我们同在一张小饭桌上吃饭。上劳动课的时候，阿姨发给每人一面跳新疆舞用的小铃鼓，里头装满了豆角。当我择不完豆角筋的时候，他会来帮我。我们就把新疆铃鼓称为“豆角鼓”。

以后几十年，我们只有很少的来往，但彼此都知道对方在城市的某一个角落里，愉快地生活着。一天，他妻子来电话，说他得了喉癌，手术后在家静养，如果我有时间的话，他妻子略略停了一下说：“通话时，请您尽量多说，他会非常入神地听。但是，他不会回答你，因为他无法说话。”

第二天，我给他打了电话。当我说出他的名字后，回答是长久的沉默。我习惯地等待着回答，猛然意识到，我是不可能得到回音的。我便自顾自地说下去，确知他就在电话线的那一端，静静地聆听着。自言自语久了，没有反响也没有回馈，甚至连喘息的声音也没有，感觉很怪异。好象你面对着无边无际的棉花垛……那天晚上，他的妻子来电话说，他很高兴，很感谢，希望我以后常常给他打电话。

我答应了，但拖延了很长的时间。也许是因为那天独自说话没有回应的感受太特别了。后来，我终于再次拨通了他家的电话。当我说完“你是××吗？我是你幼儿园的同桌啊……”我停顿了一下，并不是等待他的回答，只是喘了一口气，预备兀自说下去。就在这个短暂的间歇里，我听到了细碎的哗啦啦声……这是什么响动？啊，是豆角鼓被人用力摇动的声音！

那一瞬，我热泪盈眶。人间的温情跨越无数岁月和命运的阴霾，将记忆烘烤得蓬松而馨香。

那一天，每当我说完一段话的时候，就有哗啦啦的声音响起，一如当年我们共同把择好的豆角倒进菜筐。当我说再见的时候，回答我的是响亮而长久的豆角鼓声。

（选自马明博、高海涛主编的《小小说十五家》，百花文艺出版社，2005年版）