

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

**英语/高等数学预备班：**英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

**基础学习班：**依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

**真题串讲班：**教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析 & 近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

**习题班：**自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

**自考实验班：**针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

## 全国 2009 年 1 月高等教育自学考试

### 外国文学作品选试题

课程代码：00534

#### 一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 1.《旧约》最初书写用的文字是（ ）  
A.希腊文  
B.希伯来文  
C.阿拉伯文  
D.梵文
- 2.《沙恭达罗》第四幕的主要艺术特色是（ ）  
A.浓郁的抒情色彩  
B.结构精巧  
C.比喻生动形象  
D.深刻的哲理色彩
- 3.山上忆良的《贫穷问答歌》采用了前一节问、后一节答的形式，正文后又附了（ ）  
A.长歌  
B.旋头歌  
C.反歌  
D.和歌
- 4.除《蔷薇园》外，伊朗诗人萨迪的另一部主要作品是（ ）  
A.《果园》  
B.《失乐园》

- C.《复乐园》  
D.《樱桃园》
- 5.《源氏物语》是紫式部的代表作，就体裁而言，它属于（ ）  
A.和歌  
B.狂言  
C.物语文学  
D.长歌
- 6.据《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》记载，辛伯达在第四次航海旅行时遇到的主要危险是（ ）  
A.掉进钻石谷  
B.被逼陪葬  
C.遇到蟒蛇  
D.遇到神鹰
- 7.代表泰戈尔诗歌方面成就的作品是（ ）  
A.《四个人》  
B.《沉船》  
C.《邮局》  
D.《飞鸟集》
- 8.传说中，希腊和特洛亚两军交战的原因是（ ）  
A.为了平息阿基琉斯的怒火  
B.为了争夺一个名叫海伦的美女  
C.为了双方的宗教信仰  
D.为了争夺土地
- 9.戏剧冲突主要表现为“人与命运的冲突”的悲剧作品是（ ）  
A.《俄狄浦斯王》  
B.《哈姆莱特》  
C.《浮士德》  
D.《邮局》
- 10.《神曲》中《地狱篇》的第五歌中所描写的爱情故事的女主角是（ ）  
A.但丁和贝雅特丽齐  
B.罗密欧与朱丽叶  
C.弗兰采斯加和保禄  
D.渥伦斯基和安娜
- 11.《十日谈》中的《第四天故事第一》里提出人类生来平等，“只有品德才是区分人类的标准”的新思想的人物是（ ）  
A.唐克烈  
B.绮思梦达  
C.奥古斯丁娜  
D.纪斯卡多
- 12.拜伦的名作《恰尔德·哈洛尔德游记》的主题是（ ）  
A.歌颂爱情、追求自由、表达对大自然的热爱  
B.歌颂爱情、追求个性解放、表达对大自然的热爱  
C.反对侵略、反抗暴政、追求自由、歌颂民族解放斗争  
D.反对侵略、歌颂民族解放斗争、表达对大自然的热爱
- 13.1830年，雨果的剧作《爱尔那尼》上演，引发了法国文艺界的一场大战，争斗双方的派别倾向分别是（ ）  
A.感伤主义和浪漫主义  
B.古典主义和浪漫主义  
C.唯美主义和浪漫主义  
D.现实主义和浪漫主义
- 14.被誉为“伟大的俄国文学之始祖”的是（ ）  
A.高尔基  
B.果戈理  
C.普希金  
D.契诃夫
- 15.惠特曼号召人民起来参加废除蓄奴制斗争的诗歌是（ ）  
A.《斧头之歌》  
B.《自己之歌》  
C.《啊，船长！我的船长哟！》  
D.《欧罗巴》
- 16.《红与黑》中于连爬向上流社会的奋斗基础是（ ）  
A.个人主义  
B.人道主义  
C.存在主义  
D.自由主义
- 17.“白日将尽，潮湿的黄昏使他心里乱糟糟的，他瞧着墓穴，埋葬了他青年人的最后一滴眼泪。”这位青年人是（ ）  
A.克利斯朵夫  
B.拉斯蒂涅  
C.欧也纳  
D.伏脱冷

- 18.《双城记》第十章《阴影的实质》中，收藏从巴士底监狱得来的文件的是（ ）
- A.查理·代尔那  
B.梅尼特医生  
C.厄弗里蒙地侯爵兄弟  
D.得伐石夫妇
- 19.果戈理在俄国开创了一个新的文学流派，这个流派是（ ）
- A.旅美派  
B.新感觉派  
C.自然派  
D.湖畔派
- 20.马克·吐温在“赫德莱堡”的群像中着重刻画的形象为（ ）
- A.固德逊  
B.外乡人  
C.理查兹夫妇  
D.牧师
- 21.不属于《卢贡—马卡尔家族》系列作品的是（ ）
- A.《幻灭》  
B.《萌芽》  
C.《小酒店》  
D.《崩溃》
- 22.创作一系列“社会问题剧”的著名挪威戏剧家是（ ）
- A.肖伯纳  
B.契诃夫  
C.莫里哀  
D.易卜生
- 23.《复活》中托尔斯泰塑造的忏悔贵族是（ ）
- A.渥伦斯基  
B.涅赫柳多夫  
C.普柳什金  
D.列文
- 24.创作短篇小说《一个文官的死》的作家是（ ）
- A.果戈理  
B.契诃夫  
C.普希金  
D.托尔斯泰
- 25.20 世纪 60 年代拉美文坛“爆炸文学”和“魔幻现实主义文学”的代表作是（ ）
- A.《一个长翅膀的老头》  
B.《枯枝败叶》  
C.《百年孤独》  
D.《霍乱时期的爱情》
- 26.在萨特的短篇小说《墙》中，当主人公听说格里被捕以后，他的反应是（ ）
- A.“我觉得自己残酷无情：我不能怜悯别人，也不能怜悯自己。”  
B.“我产生了一种感觉，好像我拿着自己的一生放在自己面前；我想：‘这是一个漫天大谎’。”  
C.“周围一切开始旋转起来，我发觉我自己坐在地上：我笑得那么厉害，以致眼泪涌上了我的眼睛。”  
D.“那种疼痛我也感觉到了，就在我的身体里，仿佛身上有一簇小伤口似的。”
- 27.被认为是西方现代主义文学奠基人的是（ ）
- A.卡夫卡  
B.契诃夫  
C.海明威  
D.加西亚·马尔克斯
- 28.英国作家伍尔夫在小说理论方面也作出了贡献，她的理论著作是（ ）
- A.《墙上的斑点》  
B.《词语》  
C.《般奈特先生和勃朗太太》  
D.《拉辛与莎士比亚》
- 29.茨威格的小说《看不见的收藏》中讲故事人的身份是（ ）
- A.古玩商人  
B.画家  
C.收藏家  
D.军人
- 30.高尔基《海燕之歌》最突出的艺术特征是（ ）
- A.高昂的浪漫主义激情  
B.滑稽幽默  
C.对比  
D.拟人化

## 二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.黎巴嫩著名诗人和作家纪伯伦创作的作品有（ ）
- A.《先知》 B.《沙子》  
C.《人子耶稣》 D.《暴风集》  
E.《泪与笑》
- 32.被列宁称为“俄国革命的一面镜子”的列夫·托尔斯泰，在 19 世纪 80 年代创作的全面否定俄国专制农奴制和一切私有制的政论性作品有（ ）
- A.《忏悔录》 B.《论生命》  
C.《天国在你们心中》 D.《那么我们应该怎么办》  
E.《战争与和平》
- 33.法国作家莫泊桑被誉为“短篇小说巨匠”，他创作的作品有（ ）
- A.《项链》 B.《我的叔叔于勒》  
C.《羊脂球》 D.《变色龙》  
E.《外套》
- 34.海明威创作的战争题材小说有（ ）
- A.《老人与海》 B.《丧钟为谁而鸣》  
C.《第五纵队》 D.《永别了，武器》  
E.《过河入林》
- 35.肖洛霍夫《一个人的遭遇》取得了很大的艺术成就，该作品的艺术特征有（ ）
- A.朴实无华的语调 B.平缓的情节  
C.寓意象征和现实主义描写相结合 D.渡口听故事的套子  
E.心灵辩证法

### 三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

- 36.在小说《堂吉珂德》中，塞万提斯是如何以喜剧性的手法来塑造具有悲剧性的主人公堂吉珂德这一形象的？
- 37.简述“拜伦式英雄”的基本内涵。
- 38.简述卡夫卡的小说《变形记》在艺术上的基本特征。
- 39.简述《一千零一夜》这部作品的基本性质，并列举其中四个故事扼要说明其基本内容。

### 四、论述题（本大题 12 分）

- 40.结合“城门前”和“宫中的广大前庭”两个片段，谈一谈你对歌德诗剧《浮士德》中主人公身上体现出来的“浮士德精神”的认识。

### 五、阅读理解题（本大题 20 分）

- 41.阅读普希金《致大海》，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文：

- (1) 结合这首诗的创作背景，谈谈它表现了诗人怎样的情怀？  
(2) 这首诗在哪些方面体现了浪漫主义抒情诗的艺术特色？

要求：观点鲜明，论述具体，思路清楚，书写规范。

再见吧，自由的原素！ / 最后一次了，在我眼前 / 你的蓝色的浪头翻滚起伏， / 你的骄傲的美闪烁壮观。  
仿佛友人的忧郁的絮语， / 仿佛他别离一刻的招呼， / 最后一次了，我听着你的 / 喧声呼唤，你的沉郁的吐  
诉。

我全心渴望的国度呀，大海！ / 多么常常的，在你的岸上 / 我静静地，迷惘地徘徊， / 苦思着我那珍爱的愿

望。(译者注：诗人一度想从敖德萨偷渡出海，逃避流放，但未成功。)

啊，我多么爱听你的回声， / 那喑哑的声音，那深渊之歌， / 我爱听你黄昏时分的幽静， / 和你任性的脾气的发作!

.....

你在期待，呼唤……我却被缚住， / 我的心徒然想要挣脱开， / 是更强烈的感情把我迷住， / 于是我在岸边留下来……

有什么可顾惜的?而今哪里 / 能使我奔上坦荡的途径? / 在你的荒凉中，只有一件东西 / 也许还激动我的心灵。

一面峭壁，一个光荣的坟墓…… / 那里，种种伟大的回忆 / 已在寒冷的梦里沉没， / 啊，是拿破仑熄灭在那

里。(译者注：拿破仑 1821 年死于圣·海伦那岛的囚居中。)

他已经在苦恼里长眠。 / 紧随着他，另一个天才 / 像风暴之声驰过我们面前， / 啊，我们心灵的另一个主宰。

(译者注：指英国诗人拜伦。拜伦 1821 年参加希腊革命时死去。)

他去了，使自由在悲泣中! / 他把自己的桂冠留给世上。 / 喧腾吧，为险恶的天时而汹涌， / 噢，大海!他曾经为你歌唱。

.....

再见吧，大海!你壮观的美色 / 将永远不会被我遗忘; / 我将久久地，久久地听着 / 你在黄昏时分的轰响。

心里充满了你，我将要把 / 你的山岩，你的海湾， / 你的光和影，你的浪花的喋喋， / 带到森林，带到寂静的荒原。

