



- C.光谱成份低 D.光线变化小
- 5.闪光灯有效的发光瞬间在 ( )  
A.1 / 125 秒以上 B.1 / 250 秒以上  
C.1 / 500 秒以上 D.1 / 1000 秒以上
- 6.景深的基本概念是 ( )  
A.对焦物体后的清晰区域 B.对焦物体前的清晰区域  
C.对焦物体前后清晰区域 D.超过对焦物体清晰区域
- 7.三补色光是指 ( )  
A.红、黄、绿 B.黄、绿、青  
C.品红、绿、蓝 D.黄、青、品红
- 8.摄影构图与透视规律最直接相关的元素是 ( )  
A.主题 B.质感  
C.线条 D.背景
- 9.根据拍摄对象的特点和要求选择利用前景,应做到 ( )  
A.强调前景 淡化主题 B.虚化前景 突出主体  
C.强调色彩 美化前景 D.强化前景 突出视觉
- 10.底片扫描仪分辨率单位是 ( )  
A.dpi B.ccd  
C.mm D.Aps
- 11.在有限的现场灯光调节下,室内摄影常用的照明光线是 ( )  
A.现场灯光 B.闪光灯  
C.现场自然光 D.特殊照明光
- 12.新闻摄影的重要价值受到普遍重视是从何时开始的? ( )  
A.朝鲜战争 B.伊拉克战争  
C.第一次世界大战 D.第二次世界大战
- 13.全部采用照片的美国首家画报是 ( )  
A.《生活》 B.《今日美国》  
C.《每日镜报》 D.《画报客厅之友》
- 14.新中国成立后的第一份全国性画报是 ( )  
A.《中国画报》 B.《大众画报》  
C.《人民画报》 D.《解放军画报》
- 15.“文学与图像相结合的信息传播方式”传播学用语,出现于 ( )  
A.20 世纪 20 年代 B.20 世纪 30 年代  
C.20 世纪 40 年代 D.20 世纪 50 年代
- 16.“新闻的两条腿”用来比喻 ( )  
A.图片与文字 B.编辑与记者  
C.观察能力与摄影技能 D.新闻记者与深入采访
- 17.世界新闻摄影比赛(简称:荷赛)创办于 ( )  
A.1943 年 B.1957 年  
C.1961 年 D.1971 年
- 18.插图新闻图片的特色是 ( )  
A.纪实性、真实性、生动性 B.瞬间性、艺术性、生动性  
C.典型性、生动性、艺术性 D.感染力、特色性、生动性

19.1986 年世界新闻摄影比赛中，获最佳新闻照片奖的作品是（ ）

- A.《依然年轻》                      B.《发现的眼睛》  
C.《干旱的非洲》                    D.《艾滋病在美国》

20.美国普利策新闻奖从哪年增设特写性新闻照片？（ ）

- A.1942 年                              B.1957 年  
C.1968 年                              D.1971 年

21.新闻摄影瞬间的黄金点是指（ ）

- A.表现主体的高潮瞬间              B.高潮到达顶点的瞬间  
C.高潮到来之前那一瞬间          D.表现现场效果的高潮瞬间

22.从印刷制版角度看，图片要求应该达到（ ）

- A.主体突出                            B.构图完美  
C.反差适中                            D.色调柔和

23.“堪的派”摄影的“真正完成者”是（ ）

- A.纳达尔                                B.E·萨乐蒙  
C.阿瑟·布莱特                        D.亨利·卡笛尔·布列松

24.非事件新闻、小题材而获“荷赛”日常生活奖的是（ ）

- A.《北京新话题》                    B.《顽强的史迪威》  
C.《绿茵场上的中国功夫》        D.《中国代表进入联合国》

25.报纸每一个版面的视觉中心，应该有几个？（ ）

- A.一个                                  B.三个  
C.五个                                  D.七个

## 二、多项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

26.照相机自动曝光的测光方式有（ ）

- A.平均测光                            B.重点测光  
C.多点测光                            D.矩阵测光  
E.中央重点平均测光

27.被摄景物受光情况大致可分为（ ）

- A.顺光                                  B.侧光  
C.顶光                                  D.逆光  
E.侧逆光

28.闪光灯主要使用的方法有（ ）

- A.反射闪光法                        B.多灯闪光法  
C.慢门闪光法                        D.机位闪光法  
E.远离相机闪光法

29.动态摄影常用的器材有（ ）

- A.三角架                                B.闪光灯  
C.马达装置                            D.高速胶片  
E.大型技术相机

30.景深组成的范围包括（ ）

- A.近景深                                B.前景深

- C.中景深  
E.远景深
- 31.镜头焦距与景深的关系为（ ）  
A.焦距短 景深小  
B.焦距短 景深大  
C.焦距长 景深小  
D.焦距长 景深大  
E.焦距短或长景深都一样
- 32.常用特殊效果滤光镜主要有（ ）  
A.UV 镜  
B.星光镜  
C.多影镜  
D.柔光镜  
E.中心清晰滤光镜
- 33.摄影用的滤光镜种类从大的方面可分为（ ）  
A.黑白滤镜  
B.彩色滤镜  
C.超声波滤镜  
D.红外线滤镜  
E.黑白彩色通用滤镜
- 34.以下选项中，哪些为光源色温单位？（ ）  
A.2800K  
B.3200℃  
C.4200K  
D.5500℃  
E.6200K
- 35.摄影构图的对比方法主要有（ ）  
A.形态的对比  
B.大小的对比  
C.动感的对比  
D.内涵的对比  
E.色调的对比
- 36.中国摄影学会成立后出版的摄影杂志有（ ）  
A.《中国摄影》  
B.《大众摄影》  
C.《人民摄影》  
D.《摄影之友》  
E.《摄影世界》
- 37.改革开放以来，我国摄影家在国际比赛中获奖的作品有（ ）  
A.王毅《首都街头大侃爷》  
B.王瑶《重返舞台的陈爱莲》  
C.曾年《中国残疾人杂技团》  
D.杨绍明《退下来以后的邓小平》  
E.李楠《山东聊城少儿杂技学校》
- 38.新闻照片的形象性是指（ ）  
A.吸引力  
B.感染力  
C.杀伤力  
D.说服力  
E.震撼人心的效果
- 39.新闻摄影作为传播形象新闻所具有的特点包括（ ）  
A.传播的客观性  
B.传播的普及化  
C.传播的群众性  
D.传播的深度化  
E.传播的广泛性
- 40.特写性新闻图片文字的特点包括（ ）  
A.新闻性  
B.深刻性  
C.揭示性  
D.时效性  
E.典型性
- 41.新闻图片标题式文字说明在写作上力求（ ）

- A.画龙点睛  
C.开门见山  
E.采用诗、词、成语及各种修辞手法
- B.提纲挈领  
D.简洁明了
- 42.深化新闻摄影报道主题的方法是（ ）  
A.以小题材展示大主题  
C.采用专题新闻摄影报道形式  
E.深入现场采访，发挥拍摄技巧
- B.采用特写性新闻照片形式  
D.新闻摄影整体性的思维方式
- 43.世界新闻摄影比赛的评选标准主要有（ ）  
A.题材重大  
C.记忆完美  
E.社会效果显著
- B.瞬间动人  
D.拍摄艰难
- 44.一般稿件处理的技术环节主要有（ ）  
A.稿件技术质量  
C.稿件大小的标定  
E.编辑个人观点
- B.图片的剪辑  
D.标题和文字说明
- 45.当代新闻摄影记者的特征为（ ）  
A.主体意识  
C.竞争意识  
E.独立行动能力
- B.参与意识  
D.发现能力

### 三、名词解释题（本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分）

- 46.CCD  
47.UV 镜  
48.增距镜  
49.括弧曝光  
50.新闻摄影

### 四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

- 51.简述速度优先自动曝光的使用方法。  
52.简述夜间摄影的拍摄技巧。  
53.照相机自动测距主要有哪些系统？  
54.影响数码相机影像质量的因素有哪些方面？  
55.简述报刊图片幅大量多的具体优势。

### 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

- 56.论述摄影用光的目的以及光线在造型表现中的作用。  
57.论述新闻摄影记者的工作特点。