

- A.索绪尔
C.列维·斯特劳斯
- B.拉康
D.克拉考尔
- 5.《世俗神话—电影的野性思维》的作者是（ ）
- A.贝拉·巴拉兹
C.伊莱特·皮洛
- B.阿恩海姆
D.闵斯特堡

二、填空题（本大题共 5 小题，每空 2 分，共 20 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.作为电影纪实美学大师，巴赞的理论主要包括_____和_____这样两个部分。
- 2.作为整体的电影机构由三部分的电影机器共同组成：_____、内部机器（观众心理学）和_____。
- 3.中国新时期对农民文化反思电影有黄土地、芙蓉镇、_____和_____等。
- 4.影视导演的“造型—空间”意识，可以大致区分为_____、艺术层、_____。
- 5.加拿大著名传播学家_____最早提出_____的概念。

三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

- 1.现代主义电影
- 2.电影叙事学
- 3.社会心理
- 4.艺术典型

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

- 1.概述康拉的“镜像阶段”。
- 2.电影的逼真性表现在哪些方面？
- 3.弗洛伊德将梦的工作方式分为哪四种？

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 17 分，共 34 分。每小题不少于 500 字）

- 1.阐述影视艺术的巨大社会影响表现在哪些方面。
- 2.论述贝拉·巴拉兹在电影理论和电影文化等方面研究所取得的重要成就。