

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题精讲班：教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题精讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析及近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。精讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2009 年 4 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码：10004

一、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. “我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”语出鲁迅小说《_____》。
2. 《潘先生在难中》以 1924 年_____为背景，成功地塑造了一个自私而庸俗的小市民形象。
3. 郁达夫的《沉沦》是一篇_____小说。
4. 《祝福》在艺术上采取了_____手法。
5. 《寒夜》的作者是_____。
6. 《烙印》、《罪恶的黑手》、《泥土的歌》是_____的诗集。
7. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”诗句出自艾青的《_____》。
8. 《一种云》在艺术上大量采用_____手法。
9. 在《忆韦素园君》一文中，鲁迅特别用了韦素园改名“漱园”、处理_____内冲突等“小例子”来揭示这一人物的性格品质。
10. 在《上海屋檐下》中，作者有意识地用阴晴不定、沉闷压抑的_____，影射当时令人窒息的政治空气。

二、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 11.《在其香居茶馆里》描绘了统治阶级内部狗咬狗的丑剧，丑剧的矛盾集中在（ ）
A.官场争斗 B.财产分割
C.军粮问题 D.兵役问题
- 12.《小城三月》的艺术描写主要运用了（ ）
A.侧面描写、对比烘托、细节描写 B.白描手法
C.心理描写 D.行动与对话
- 13.老舍《骆驼祥子》的语言特点是（ ）
A.幽默风趣 B.朴实明畅
C.冷峻犀利 D.含蓄深沉
- 14.《暴风骤雨》第一部以_____为中心人物，展现了元茂屯对恶霸地主韩老六的斗争。（ ）
A.白玉山 B.刘德山
C.赵玉林 D.郭全海
- 15.在《寒夜》中，汪文宣是个_____的人物。（ ）
A.积极拼搏 B.雄才大略
C.刚愎自用 D.“吐尽了血痰死去的人”
- 16.路翎《财主底儿女们》表现了“七月”派小说的特点，即主张作家要有（ ）
A.拥抱生活 B.主观战斗精神
C.描写现实的真实性 D.抒写心灵的真实
- 17.《金锁记》描写了主人公曹七巧的一生命运和她的（ ）
A.心理变态过程 B.爱情发展过程
C.发迹过程 D.悲剧结果
- 18.下列收入郭沫若诗集《女神》中的作品是（ ）
A.《凤凰涅槃》 B.《恢复》
C.《雷电颂》 D.《星空》
- 19.中国现代文学史上第一部白话诗集是（ ）
A.《女神》 B.《蕙的风》
C.《死水》 D.《尝试集》
- 20.“我也随着海潮漂漾，/漂漾到无边的地方；/你那彩霞般的影儿/也和幻散了的彩霞一样！”此诗句出自（ ）
A.《雨巷》 B.《再别康桥》
C.《我是一条小河》 D.《小河》
- 21.徐志摩是_____重要人员。（ ）
A.新月派 B.创造社

- C.文学研究会
D.沉钟社
- 22.冰心的小诗，创造了一种_____的意境。()
A.恬静和美
B.气势雄浑
C.素雅清丽
D.清淡苦涩
- 23.《沙扬娜拉》十分微妙地勾勒了送别者日本少女的()
A.举止行动
B.依依不舍
C.送别礼节
D.形态和内心活动
- 24.《洗衣歌》在艺术上采用了_____方式。()
A.抒情
B.对答
C.象征
D.直抒胸臆
- 25.《秋夜》选自鲁迅的()
A.《野草》
B.《坟》
C.《朝花夕拾》
D.《热风》
- 26._____是丽尼创作的散文。()
A.《囚绿记》
B.《雨前》
C.《鹰之歌》
D.《雅舍》
- 27.盛赞孩子们的天真纯洁的本性和他们活泼的创造力，把儿童称为“真人”、“真生活”，是人们的“黄金时代”的散文家是()
A.丰子恺
B.郁达夫
C.叶圣陶
D.冰心
- 28.《钓台的春昼》在艺术上以游踪为线索，用了_____的笔法。()
A.写实
B.直抒胸臆
C.写意
D.借景抒情
- 29.《雷雨》在众多的矛盾冲突中，用一条暗线处理的主要人物有()
A.周朴园和繁漪
B.周朴园和鲁大海
C.繁漪和周萍
D.周朴园和鲁侍萍
- 30.《升官图》写于()
A.民国初年
B.抗日战争胜利后
C.解放战争
D.军阀混战时期

三、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.下列作品中描写因封建制度酿成婚姻悲剧的作品是()

- A.《伤逝》
C.《小城三月》
E.《丈夫》
- B.《寒夜》
D.《菘竹山房》

32.下列作品中属于新格律诗的是()

- A.《再别康桥》
C.《断章》
E.《洗衣歌》
- B.《死水》
D.《偶成》

33.以下作家中属于“九叶”诗派成员的有()

- A.陈敬容
C.鲁藜
E.阿垅
- B.辛笛
D.杜运燮

34.在《风景谈》中,作者反复强调并赞叹了()

- A.人是风景的构成者
B.人的高贵精神的辐射,填补了自然界的贫乏
C.人创造了第二宇宙
D.山峰上的小号兵和荷枪战士的“风景”是真的风景
E.战斗的崇高精神世界和生气勃勃、充实而有意义的新生活

35.《荷花淀》写了_____几个场景。()

- A.话别
C.遇敌
E.打扫战场
- B.寻夫
D.战斗

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

- 36.简析“野猫子”形象。
- 37.简析《孤岛》一诗的暗喻手法和补充式复句对表现题旨、抒发感情的作用。
- 38.简述《白毛女》的艺术特色。

五、论述题(本大题 16 分)

39.谈谈《爱尔克的灯光》中“长宜子孙”四字的含义和作品对它的剖析,分析文章由此而展示的两对立的人生观。

六、阅读分析题(本大题 20 分)

40.要求:

- (1) 写出 600—800 字左右的评析文章;
- (2) 文章包含对作品的思想意义、行文线索、艺术特色方面的评析;

(3) 标题自拟，有一定视角，观点明确，条理清晰，语言通顺，书写规范、整洁。

原文：

香 市 茅 盾

“清明”过后，我们镇上照例有所谓“香市”，首尾大约半个月。

赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙。从前农村还是“桃源”的时候，这“香市”就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分），一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所谓“借佛游春”是也。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚，戏法场，弄缸弄鬃，走绳索，三上吊的武技班，老虎，矮子，提线戏，髦儿戏，西洋镜，——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音，混合成一片骚音，三里路外也听得见。我幼时所见的“香市”，就是这样热闹的。在这“香市”中，我不但赏鉴了所谓“国技”，我还认识了老虎、豹、猴子、穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

“革命”以后，据说为的要“破除迷信”，接连有两年不准举行“香市”。社庙的左屋被“公安分局”借去做了衙门，而庙前广场的一角也筑了篱笆，据说将造公园。社庙的左偏殿上又有什么“蚕种改良所”的招牌。

然而从去年起，这“迷信”的香市忽又准许举行了。于是我又得机会重温儿时的旧梦，我很高兴地跟三位堂妹子（她们运气不好，出世以来没有见过像样的热闹的香市），赶那香市去。

天气虽然很好，“市面”却很不好，社庙前虽然比平日多了许多人，但那空气似乎很阴惨。居然有锣鼓的声音。可是那声音单调。庙前的乌龙潭一泓清水依然如昔，可是潭后那座戏台却坍塌了，屋椽子像瘦人的肋骨似的暴露在“光风化日”之下，一切都不像我儿时所见的香市了！

那么姑且到惟一的锣鼓响的地方去看一看罢。我以为这锣鼓响的是什么变把戏的，一定也是瘪三式的玩意了。然而出乎意料，这是“南洋武术班”，上海的《良友画报》六十二期揭载的“卧钉床”的大力士就是其中的一员。那不是

无名的“江湖班”。然而他们只售票价十六枚铜元。

看客却也很少，不满二百（我进去的时候，大概只有五六十）。武术班的人们好像有点失望，但仍认真地表演了预告中的五六套：马戏、穿剑门、穿火门、走铅丝、大力士……他们说：“今天第一回人少，可是把式不敢马虎，——”他们三条船上男女老少总共有到三十个！

在我看来，这所谓南洋武术班的几套把式比起从前“香市”里的打拳头卖膏药的玩意来，委实是好看得多了。要是放在十多年前，怕不是挤得满场没个空隙儿么？但是今天第一天也只得二百来看客。往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。

后来我知道，镇上的小商人是重兴这“香市”的主动者；他们想借此吸引游客“振兴”市面，他们打算从农民的干瘪的袋里榨出几文来。可是他们也失望了！

（选自《茅盾文集》第9卷，人民文学出版社1961年10月版）