


中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班：教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析及近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2009 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码：00745

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 晋代画家_____著有三篇画论保存下来，即《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》。“以形写神”、“迁想妙得”是其绘画思想的中心内容。（ ）
 - A. 宗炳
 - B. 顾恺之
 - C. 谢赫
 - D. 姚最
2. 被董其昌等人尊为南宗之祖，文人画之祖的唐代诗人和山水画家是（ ）
 - A. 张彦远
 - B. 朱景玄
 - C. 张璪
 - D. 王维
3. 被后人称为“宋四家”的是苏轼、蔡襄、黄庭坚、（ ）
 - A. 米友仁
 - B. 郭若虚
 - C. 米芾
 - D. 郭熙
4. 清初画坛四僧之一的_____在创作中提出“我用我法”“师古人之迹而不师古人之心，宜其不能一出头地也。”

- 他的艺术主张大都收录在其著作《苦瓜和尚画语录》。()
- A.石涛 B.朱耷
C.弘仁 D.髡残
5. “谚云：‘黄家富贵，徐熙_____’不唯各言其志，盖亦耳目所习，得之于心而应之于手也。……”，其中黄家指的是黄筌。()
- A.古拙 B.野逸
C.空灵 D.雅致
- 6.提出“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同”是元代书画家()
- A.赵孟頫 B.倪瓒
C.黄公望 D.柯九思
- 7.唐代著名美术理论家_____在其著作《历代名画记》中对谢赫提出的“六法”作了最早的解释。()
- A.张璪 B.张彦远
C.王维 D.张怀瓘
- 8.继谢赫后，南陈的姚最写了_____，提出了前人所未提的“心师造化”论。()
- A.《古画品录》 B.《图画见闻志》
C.《山水松石格》 D.《续画品》
- 9.《左传》中记载的“……铸鼎象物，百物而为之备，_____”。阐明了青铜器图纹的社会作用，这是中国绘画理论最早的功能说。()
- A.存形莫善于画 B.则解衣般礴
C.美而不可悦 D.使民知神奸
- 10.为金陵八家之一的山水画家龚贤，著有《香草堂集》、《柴丈人画稿》、《画诀》、()
- A.《山水画诀》 B.《半千课徒画说》
C.《鸥香馆集》 D.《西田集》
- 11.宋代花鸟画的风格主要以_____为主。()
- A.大写意 B.小写意
C.水墨画 D.院体工笔
12. “牡丹为富贵花，主光彩夺目，故昔人多以钩染烘托见长，今以墨为之，虽有生意，多不是此花之真面目。”是明代画家_____所提出。()
- A.陈淳 B.唐寅
C.徐渭 D.沈周
13. “笔墨本无情，不可使运用笔墨者无情。作画在摄情，不可使鉴画者不生情。”是清代画家_____所提出。()
- A.恽南田 B.朱耷

C.石涛

D.金农

14.扬州八怪之一的郑燮根据自己的创作经验，论述了艺术创作过程中“眼中之竹”、“胸中之竹”和“_____”的区别和转化，成为研究艺术规律的重要思想资料。（_____）

A.自然之竹

B.画中之竹

C.手中之竹

D.平常之竹

15.著有《听天阁画谈随笔》是现代画家（_____）

A.潘天寿

B.齐白石

C.黄宾虹

D.吴昌硕

二、填空题（本大题共 10 小题，每空 1 分，共 15 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

16.元代黄公望在其《山水画诀》中提出四去：_____、甜、_____、赖四个字。

17.宗炳的画论著作《_____》是中国历史上第一篇山水画论。

18.郭熙提出的“三远”论是：_____、_____、平远。

19.南齐谢赫提出的绘事“六法”中第二法有关用笔的正确说法是_____用笔。

20.明代董其昌提出画与字各有门庭：字可生，画不可不熟。字须熟外生，画须_____。

21.宋初黄休复在《益州名画录》中将“四格”重新排列为_____、_____、妙、能。

22.“笔墨当随时代。”是清四僧中_____的艺术主张。

23.共产党创始人李大钊《东西文明之根本异点》一文，指东西文明有根本不同之点，即东方文明主_____，西方文明主_____。

24.南北朝时期的王微的画论著作是_____。

25.被称为“吴带当风”的人物画家是_____，他是_____代人。

三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

26.谨毛失貌

27.南北宗论

28.书画同源

29.骨法用笔

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

30.简要说明谢赫六法中“气韵生动”的意思。

31.郑板桥提出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三段论为何意？

五、论述题（本大题 15 分）

32. 简要论述你对石涛“搜尽奇峰打草稿”画理的理解。

