



- A.温尼·菩  
C.小王子
- B.长袜子皮皮  
D.彼得·潘
- 5.创作了荒诞神奇的《爱丽丝漫游奇境记》和《爱丽丝镜中奇游记》的作者是英国数学家（ ）
- A.吉卜林  
C.王尔德
- B.米尔恩  
D.卡洛尔
- 6.《大声公》的作者李潼来自（ ）
- A.澳门  
C.香港
- B.台湾  
D.马来西亚
- 7.中国少年小说的发展繁荣与少年文学的兴起时间是在 20 世纪（ ）
- A.60 年代  
C.80 年代
- B.70 年代  
D.90 年代
- 8.下列作品创作于抗日战争时期的是（ ）
- A.《小兵张嘎》  
C.《罗文应的故事》
- B.《鸡毛信》  
D.《海滨的孩子》
- 9.小说《校舍上的车轮》创造了“古怪人”杨纳士这一人物形象，这部作品的作者是（ ）
- A.亚米契斯  
C.斯坦贝克
- B.都德  
D.狄扬
- 10.《什么叫做好，什么叫做不好》是一首教育长诗，它的作者是（ ）
- A.马尔夏克  
C.米尔恩
- B.马雅可夫斯基  
D.罗大里
- 11.儿童诗《春姑娘》的作者是（ ）
- A.艾青  
C.田地
- B.冰心  
D.刘大白
- 12.鲁兵的童话诗代表作是（ ）
- A.《小刺猬理发》  
C.《雷公公与啄木鸟》
- B.《小猪奴尼》  
D.《大海的歌》
- 13.我们常见的跳绳歌、踢毽歌、拍手歌属于典型的（ ）
- A.知识性儿歌  
C.游戏性儿歌
- B.教育性儿歌  
D.政治性儿歌
- 14.欧美国家科幻小说的黄金时代出现在 20 世纪（ ）
- A.20 年代  
C.40 年代
- B.30 年代  
D.50 年代



32.试举出四位中国现当代著名的科幻小说作家，并说出他们各自的一部代表作。

#### 四、论述题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

33.儿童文学的三个层次各有什么特点？

34.分析林格伦童话《长袜子皮皮》中的皮皮形象。

35.举例论述儿童诗的艺术特征。

#### 五、材料分析题（本大题 14 分）

36.试结合儿童散文的艺术特点，具体评析下面这篇儿童散文。（300 字左右）

### 歌溪

（中国）吴然

这是一条爱唱歌的溪流，村里的人们叫它“歌溪”。

歌溪的水多么清，多么凉啊！它从很远的山涧里流出来，它的两岸，是浓密的树林。

有一段，它的水是银亮的，闪着光，从长满苔藓的山崖上跳下来，溅起一蓬一蓬亮晶晶的水花。它在那里积了很深的水潭。歌溪的这一段像一个调皮的、不懂事的孩子，它的歌声有点粗野。

顺着一条光滑的石板，潭里的水急速地向下流淌。石板上披覆着长长的青苔，像鲜绿的丝线，又像姐姐的长发。歌溪的这一段像一个活泼的孩子，它的歌充满了欢乐。

慢慢地，歌溪变得文静起来。它静静地流着，流着。啊！它的水变得绿盈盈的了，是那掩映着歌溪的团团绿树化的吧？歌溪的歌声变得非常美妙。那一路的绿树林里，有无数的鸟儿在合唱。金翅鸟、杜鹃鸟、画眉鸟，这些有名的鸟中歌手，自然是最活跃的。无数的鸟的叫声在鸣啭，这里“咕咕”，那里“喳喳”，一片喜歌！就是嗓音很粗的大山雀、白头翁，也少不了要表演一番低音独唱，把“咕嘟噜，咕嘟噜”的叫声，拖得老长老长的。大山雀、布谷鸟的歌声，有时会盖过许多鸟儿的合唱。不过，谁也不会说它们骄傲。

更快乐的日子，是在夏天。歌溪这时涨水了，可还是那么清！它打着漩，在水面上泛起一圈一圈浮雕一般的花纹。脱光衣服，大声笑着，叫着，我们跳进水里去了，水花溅得老高！本来就活蹦乱跳的歌溪，响起一片打水声，笑

声，喷鼻子声，以及故意的乱喊乱叫声，整个歌溪越发欢腾了。

我们比赛着游到对面，爬到一片被太阳晒得发烫的大石板上，平躺着，翻扑着身子，让太阳猛晒!晒够了，或一个跟着一个，或争先恐后地直往水里跳。扑通，扑通，歌溪里立即出现许多黑黑的小脑袋。我们一任自己高兴，在水里翻筋斗，侧身游，仰面游，吼声叫，欢声笑，虽然被水呛得咳嗽，却还在撒欢地打水仗，水花在阳光下闪耀!

有时候，我喜欢一个人仰面朝天，躺在水上，任凭歌溪载着，随意漂流。我穿过浓密的树阴，柔软的柳条拂着我的脸，无比的凉爽使我有些害怕。稍稍闭一下眼睛，穿过树阴，我看着湛蓝的天空，一团一团的云朵，白得耀眼，在慢慢地移动。两岸闪着太阳的金光，鸟儿唱着，知了叫着，同伴们欢笑着。我不由得一个翻身，想一把抱住歌溪……

歌溪啊，你给了我们多少欢乐!