

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班 依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班 教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析 & 近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班 自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

天津市高等教育自学考试

视听元素基础 试卷

总分		题号	一	二	三	四	五	六
核分人		题分	10	13	10	12	25	30
复查人		得分						

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题：在每小题的备选答案中选出一个正确答案，并将正确答案的代码填在题干上的括号内。（每小题 1 分，本大题共 10 分）

- 下列剪辑方法中最常用的是（ ）
 - 淡变
 - 划
 - 叠化
 - 切
- 一般充当过渡镜头的功能性景别是（ ）
 - 远景
 - 中景
 - 近景
 - 特写
- 关于场面调度的历史可以追溯到（ ）的剧场。
 - 17 世纪
 - 18 世纪
 - 19 世纪
 - 20 世纪
- （ ）盛赞 40 年代意大利新现实主义电影是“情景对日常生活忠实，演出对角色忠实”。
 - 西格弗里特·克拉考尔
 - 安德烈·巴赞
 - V.F. 柏金斯
 - 奥逊·威尔斯
- 画面上最暗区域和最亮区域之间反差的程度被称为（ ）
 - 对比度
 - 灰度
 - 饱和度
 - 明度
- 将数个胶片合成在一个镜头内的技术，通常称作（ ）
 - 投影合成
 - 合成摄影
 - 遮幅合成
 - 背面投影

7. 下列不是电影声音的特性的是 ()
- A. 节奏 B. 时间特性
C. 构造 D. 空间感
8. 曾提出画外空间共有六个区域的人是 ()
- A. 威廉·惠勒 B. 让·雷诺阿
C. 诺尔·伯奇 D. 奥逊·威尔斯
9. 常被用于拍摄主观镜头, 以使观众产生一种紧张不安, 风雨欲来的心理的拍摄角度是 ()
- A. 平视 B. 俯拍
C. 仰拍 D. 倾斜
10. 长镜头是一系列镜头组合的替代, 导演可以选择用几个长镜头或一堆短镜头来拍一个场景, 有时候导演可能只用长镜头拍完一部电影, 这种手法在法语中称作 ()
- A. 长镜头段落 B. 纪录式长镜头
C. 戏剧式长镜头 D. 风格化长镜头

得分	评卷人	复查人

二、填空题: (每空 1 分, 本大题共 13 分)

11. 声带有_____、_____两种。
12. 当代电影的录音方式可以分为_____、_____。
13. 按照光的投射方向光可分为正面光、侧光、逆光、_____。
14. 一旦 180 度线确立以后, 导演可以先拍线的一端, 再拍另一端, 前后剪辑在一起, 我们称之为_____。
15. 节奏剪辑是由_____和阿贝尔·冈斯发展而来的。
16. 从故事空间的角度来说, 声音分为_____、_____两种。
17. 情节可以通过时间顺序、_____、_____三个层面帮助观众组织故事时间。
18. 场面调度中的四大要素包括灯光、服装、表演和_____。

得分	评卷人	复查人

三、判断改正题：判断下列各题是否正确，正确的在题后括号内划√，错误的划×，并加以改正。（每小题 2 分，本大题共 10 分）

19. 投射阴影是指因为物体的形状或表面的特征，灯光没能照亮一个物体的某一部分。

()

20. 事实上，剪辑是无须顾及图形连续性的。()

21. 镜头之间的时间和空间关系普遍存在于所有的电影剪辑中，而图形和节奏关系则常见于非抽象式电影的剪辑之中。()

22. 希区柯克是唯一采用节奏剪辑的导演。()

23. 最直接的声画关系是声画同步，与透射的画面吻合的声音即是同步声音。()

得分	评卷人	复查人

四、名词解释题：（每小题 3 分，本大题共 12 分）

24. 拉镜头

25. 角度

26. 轴线

27. 景深

得分	评卷人	复查人

五、简答题：（每小题 5 分，本大题共 25 分）

28. 简述长焦镜头的成像特点。

29. 简述俯拍的作用。

30. 剪辑提供给电影工作者哪几种基本的选择和范围？

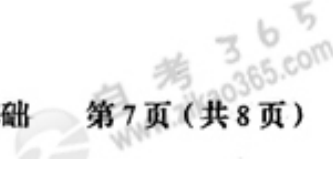
31. 为什么说电影声音具有一种强有力的威力?

32. 简述声画同步的内涵。

得分	评卷人	复查人

六、论述题：（每小题 15 分，本大题共 30 分）

33. 试述延长时间的实现手段，并结合作品分析。



34. 结合作品，分析移动镜头的造型特征和表现功能。

