

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班 依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班 教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析 & 近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班 自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

自考精品班 全力打造专属于学员个人的辅导计划，学员自入学当天便开始享受专属于自己的个性化辅导课程，专职教学辅导老师及班主任全程跟踪学员的学习情况，随时调整辅导方案，以保证学习计划的有效进行。帮助学员克服可能出现的学习上的怠倦、不良情绪的影响等情况。坚定考试必胜信念，并以最适合自己的方式，在短时间内掌握考试内容，全面提升学员的考试通过率。我们承诺，当期考试不通过，下期学费减半！[立即报名！](#)

浙江省 2009 年 7 月高等教育自学考试

日本文学选读试题

课程代码:00612

请将答案填在答题纸相应的位置上

- 一. 次の文の _____ の漢字の読み方をひらがなで書きなさい。(1×10=10)
- 1、王朝のように管弦を奏して、名月を愉しむ。
(1) (2)
 - 2、友愛は冷めても、友人関係の形骸を保たれる。
(3)
 - 3、そこには無数の取り違えや欺瞞や、無意識の虚偽が横行している。
(4) (5) (6) (7)
 - 4、大きな桑の木が道端にある。
(8) (9)
 - 5、大粒の雨が私の顔を打ち始めた。
(10)
- 二. 次の _____ の言葉の解釈として、最も適当なものを、あとの A, B, C, D の中から一つ選んで、その記号を解答用紙に書きなさい。(2×10=20)
- 1、戦争の荒廃の跡は、この道の果ての牧場の道にも現れている。
A. 行きつく所 B. 近く C. まわり D. 前
 - 2、荒野をさまよう旅人が道標を見た。
A. 迷惑をかける B. 行ったり来たりする C. 立ち止まる D. あてがなくなる
 - 3、脛の裏がかすかに痛んだ。
A. しくしくする B. ペこペこする C. 非常に D. わずか程度に
 - 4、前日のことは、大変申しわけありません。
A. ありがとう B. すみません C. おめでとう D. ご苦労さま
 - 5、世界という本をいつ読み終えることができるのか見当がつかない。
A. 計算できない B. 見込めない C. 手当をしない D. 予想がはずれる
 - 6、花見の客が酔っていたり高笑いしたり、はしゃいで喋り散らしたりしている。
A. 喧嘩する B. 盛んに喋る C. 振り乱す D. 振り舞う
 - 7、友情や恋愛はすべて人との邂逅から生まれたものである。
A. 別れる B. 出迎える C. 振り捨てる D. めぐり会う

8、二人はめいめいの部屋に引き取ったぎり顔を合わせませんでした。

- A. 見付けない B. 休まない C. 会わない D. 顔を洗わない

9、茶屋について私はほっとしました。

- A. 安心する B. びっくりする C. 驚かせる D. 心配になる

10、私は遊びをする気持ちになれないので、いい加減な生返事をした。

- A. かたい返事 B. 漠然した答え C. 中途半端な返事 D. 分からない答え

三、次の文章をよく読んで、後の問いに答えなさい。(2×5=10)

★ 私は、(1)と潤いのある道が描きたかった。事情を話して牧場へ泊まってもらい、朝早く、まだ陽の登らぬうちに、この道を写生した。市川へ帰ってからも毎朝、近くの川の堤の道を歩いて、露に濡れた草むらや、土の色を見ては参考にした。こうして、「道」の準備を進めていった。

【問い】1、(1)の所に適当な言葉を入れなさい。

- A. はっきり B. たつぷり C. くっきり D. しっかりと

【問い】2、「準備」の内容について、正しくないものは次のどれか。

- A. 朝道を写生したりする
B. 牧場に泊まったりする
C. 夕暮れに道を散歩したりすること。
D. 道の近くの景色を見て参考にしたりすること。

★ 道は、歩いて来た方を(1)みる時と、これから進んで行こうとする方向に立ち向かう場合がある。私はこれから歩いていく方向を描きたいと思った。緩やかな(2)に向かったとき、私たちには、これから、そこへ歩いていくという感じが起こる。それに反して下り坂を見おろすと、今までたどってきた道を振り返った感じになり易い。

【問い】3、(1)の所に何を入れたいか。

- A. 立ち向かって B. 振り返って C. 往来する D. 帰って

【問い】4、(2)の所に何を入れたいか。

- A. 登り坂 B. 下り坂 C. 帰り道 D. 途中

★ 車がひっきりなしに明るいベットライトを光らせて通る夜道の端を、きゃしゃな月見提灯の欠しい火をかばいながら、徒歩の月見客が歩いている。

【問い】5、「火をかばう」のは誰か。

- A. 車の運転者 B. ベットライトを光らせる人 C. 「私」 D. 月見客

四. 次の文章をよく読んで、後の問いに答えなさい。(3 × 5 = 15)

★ 例えば、野球の選手の目には、諸君より、はるかによく玉が見えているでしょう。ある人に聞いたが、k 選手打撃の調子のいい時は、玉が目の前に止まって見えると、人に語ったそうだ、私は、誇張ではないと思う。

【問い】 1、「誇張ではない」と思うのは何か、文の内容を使って書きなさい。

★みんなと一緒に宿屋の二階へ上がって荷物を下ろした。畳やふすまも古びて汚かった。踊り子が下からお茶を運んで来た。私の前に座ると、真っ赤になりながら手をぶるぶる震わせるので茶碗が茶たくから落ちかかり、落とすまいと畳に置く拍子に茶をこぼしてしまった。あまりにひどいはいがみようなので、私はあつけにとられた。

【問い】 2、踊り子はどうしてお茶をこぼしてしまったか。

- A、お茶を入れるのがいやだから。 B、畳やふすまが古びて汚かったから
C、ちょっと緊張しているから D、手が真っ赤になって震えているから。

【問い】 3、「私」は踊り子の何に感動されたのか。

- A、緊張さ B、はずかしさ C、熱心さ D、美しさ

★ ニューギニアの奥地にある村では、若い未婚の男女が二人だけで食事をするなどということは、それこそ「とんでもない話」なのだそうである。そんなことをしたら、村中が蜂の巣をつついたような騒ぎになって、男は追放され、女は嫁にいけなくなってしまうのだという。ところが、若い未婚の男女が藪かげでいっしょに寝て夜を過ごしても、それは別に何の問題にもならないのだそうだ。つまり、食事を共にすることは許されないが、夜をともに過ごすことはかまわないと言うのである。友人の探検家はこの話をしながら、目を丸くして、「世界は広いねえ」と言った。

【問い】 4、「とんでもない話」はどういう意味か。

- A、何でもない話 B、しかたのない話
C、馬鹿な話 D、かまわない話

【問い】 5、友人の探検家はどのような感想を持っているだろうか。

- A、あの村はとんでもない村だねと思っているだろう。
B、同じ人間でありながら、こんなにも違うのねと思っているだろう。
C、まさかそんな馬鹿なことがあるのかと思っているだろう。
D、これから絶対あの村へは行けないなあと思っているだろう。

00612 # 日本文学选读试题 第 3 页(共 5 页)

五. 次の文章をよく読んで、後の問いに答えなさい。(5 × 5 = 25)

★ 砂漠には何もない。何もないということが当然のようになってくると、逆に、なぜ日本の生活にはあんなにもたくさんものがあるのか、 (1) 思えてくる。あんなに多くのものに取り巻かれなければ暮らしてゆけないのだろうか、と。もしかしたら、それらのものは、ぜんぶ余計なものではないのか。余計なものに取り巻かれて暮らしているから、余計な心配ばかりが増え、肝心の生きる意味が見失われてしまうのではないか……

しかし、待てよ、と私は考える。生きて行くのに必要なものだけしかないということは、文化がないということではないか。生きてゆくうえに必要なもの、それを上回る余分のものこそが、実は文化ではないのか。文化とは、言ってみれば、余計のもの集積ではないか。だとすれば、砂漠を肯定することは、文化を否定することになりはしまいか……

それにしても……とは私はさらに考えなおす。私達はあまりにも余分のものを抱えこみすぎているのではなからうか。余分なものこそ文化に違いないが、さりとて、余分なものすべてが文化であるわけもなからう。余分のものの中で、どれが意味があり、何が無価値であるか、それをもう一度考えなおす必要がありはしまいか……

【問い】 1、(1) に何を入れたらいいか。

- A、奇妙に B、気軽に C、意外に D、心細く

【問い】 2、「文化」について、正しいものは次のどれか。

- A、砂漠は想像以上文化の乏しい所だ。
B、生活に余計なものすべてが文化である。
C、生きてゆく上に必要なものを上回る余分のものが文化である。
D、文化は肝心の生きる意味を見失わせてしまう。

【問い】 3. 作者が一番言いたいものは何か。

- A、あまりにも豊かな生活はかえって余計な心配をもたらす
B、砂漠を肯定することは文化を否定することになる
C、文化は生きてゆく上に必要の無い物の集積である
D、余計なものを意味や、価値の有無を判断して文化としてとらえればいだろう。

★ 美しい自然をながめ、あるいは、美しい絵を眺めて感動した時、その感動はとて言葉では言い表せないと思った経験はだれでもあるでしょう。諸君は、何とも言えず美しいと言うでしょう。この何とも言えないものこそ、絵かきが諸君の目を通じて直接諸君の心に伝えたいと願っているものだ。音楽は、諸君の耳から入ってまっすぐに諸君の心に至り、これを波立たせるものだ。美しいものは、諸君を黙らせます。美には、人を沈黙させる力があるのです。これは美の持つ根本の力であり、根本の性質です。

【問い】 4、美の持つ根本の力はいったいなんだろうか、書きなさい。

【問い】 5、美について、正しいものは次のどれか。

- A、すべての美は言葉で表せないものだ。
- B、美しい絵や音楽は人を言葉ができない感動を与えてくれる。
- C、耳から入ってまっすぐに心に伝えられない音楽は決して美しい音楽ではない。
- D、何とも言えないものこそ美しいものだ。

六、次の文章を現代日本語に訳しなさい。(20)

たましきの都のうちに、棟を並べ、葺を争へる、高き、いやしき人のすまひは、世々を経て尽きせぬものなれど、これをまことかと尋ぬれば、昔ありし家はまれなり。あるいは去年焼けて今年作れり。あるいは大家ほろびて小家となる。住む人もこれに同じ。所も変はらず、人も多かれど、いにしへ見し人は、二、三十人が中に、わづかにひとりふたりなり。朝に死に、ゆふべに生まるるならひ、ただ水のあわにぞ似たりける。