

- 派的理论。()
- A.王安道
C.徐渭
- B.董其昌
D.文征明
- 4.继谢赫之后，南陈的_____写了《续画品录》，提出了前人所未提的“心师造化”论。()
- A.宗炳
C.谢赫
- B.王微
D.姚最
- 5.东晋杰出的画家，理论家顾恺之画论著作有三篇：《论画》、《魏晋胜流画赞》、_____，这是中国最早的专门画论。()
- A.《图画见闻志》
C.《画云台山记》
- B.《叙画》
D.《古画品录》
- 6._____中记载的“……铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。”阐明了青铜器图纹的社会作用，这是中国绘画理论最早的功能说。()
- A.《左传》
C.《庄子》
- B.《史记》
D.《淮南子》
- 7.有“曹衣出水”之称的是()
- A.曹植
C.曹仲
- B.曹不兴
D.曹仲达
- 8.“逸笔草草，不求形似，聊以自娱”的观点出自_____的《论画》中。()
- A.黄公望
C.吴镇
- B.倪瓚
D.王蒙
- 9._____画坛四僧之一的石涛在创作中提出“我用我法”“师古人之迹而不师古人之心，宜其不能一出头地也。”他的艺术主张大都收录在其著作《苦瓜和尚画语录》。()
- A.明末年
C.清初
- B.清中期
D.明中期
- 10.明代后期被称为“徐青藤，陈白阳”的花鸟画家是徐渭和()
- A.陈淳
C.陈洪绶
- B.陈老莲
D.陈半丁
- 11.“米点山水”是由_____独创的。()
- A.米友仁
C.米芾
- B.苏轼
D.欧阳修
- 12.“黄家富贵，徐家野逸”的黄家是指()
- A.黄公望
B.黄荃

- C.黄居宝 D.黄庭坚
- 13.魏晋南北朝时期王微的山水画论著作是 ()
- A.《叙画》 B.《画山水序》
C.《论画》 D.《画云台山记》
- 14.五代、宋初,被称为“荆、关、董、巨”的是 ()
- A.荆浩、关仝、董源、巨然 B.荆浩、关仝、董其昌、巨然
C.荆昊、关仝、董源、巨然 D.荆浩、关仝、董泉、巨然
- 15.唐代著名美术理论家张彦远在其_____著作中对谢赫提出的作了最早的解释,并对其内容作了新的补充。()
- A.《图画见闻志》 B.《益州名画录》
C.《笔法记》 D.《历代名画记》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 1.海上三任是指 ()
- A.任颐 B.任薰
C.任熊 D.任预
E.任董
- 2.清代四僧是 ()
- A.石涛 B.髡残
C.渐江 D.石恪
E.八大山人
- 3.宋代被称为北方山水画派三大家的是 ()
- A.李成 B.巨然
C.范宽 D.关仝
E.刘松年
- 4.明代被称为“南陈北崔”的是 ()
- A.陈洪绶 B.陈淳
C.崔白 D.崔子忠
E.崔子振
- 5.五代荆浩《笔法记》提出绘画创作中容易出现_____的毛病。()
- A.有形 B.无形
C.板 D.刻
E.结

三、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.谢赫《古画品录》是一部较为系统完整的绘画品评专著。他提出的“六法”是美术理论的一项新贡献。其内容是气韵生动、骨法用笔、_____、随类赋彩、经营位置、传移模写。
- 2.宋初黄休复在《益州名画录》中将“四格”重新排列为逸品、_____、妙品、能品。
- 3.张怀瓘在品评顾、陆、张时提出“象人之美，张得其肉，陆得其骨，顾得其神。神妙无方，以_____为最。”
- 4.《图画见闻志》的作者是宋代时期的理论家_____。
- 5.石涛，又号苦瓜和尚、清湘老人，其画论专著是_____。
- 6.张彦远认为山水画从吴道子开始发生变化，达到完美境界的是_____父子。
- 7.孔子提出了“_____”论。
- 8.楚墓帛画有_____、《人物御龙帛画》。
- 9.“萧条淡泊，此难画之意”及“古画画意不画形，梅诗咏物无隐情。忘形得意知者寡，不若见诗如见画。”是由宋代_____提出来的。
- 10.李开先的_____提出了“六要”和“四病”。

四、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

- 1.简述唐代张璪的“外师造化，中得心源”论。
- 2.简述倪瓒、钱选的“士气”说。
- 3.简述“使民知神奸”论。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

- 1.试述谢赫的“六法”与荆浩的“六要”、刘道醇的“六要”、李开先的“六要”之异同。
- 2.试论“笔墨当随时代”对中国画创作的意义及其作用。