

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看，不限时间、地点、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

真题串讲班：教育部考试中心已经启动了自考的国家题库建设，熟练掌握自考历年真题成为顺利通过考试的保障之一。自考 365 网校与权威自考辅导专家合作，推出真题串讲班网上辅导课程。通过对课程的整体情况分析及近 3 次考试的真题讲解，全面梳理考试中经常出现的知识点，并对重点难点问题配合典型例题扩展讲解。串讲班课程在考前一个月左右开通。[立即报名！](#)

习题班：自考 365 网校与北大燕园合作推出，每门课程均涵盖该课程全部考点、难点，在线测试系统按照考试难度要求自动组卷、全程在线测试、提交后自动判定成绩。我们相信经过反复练习定能使您迅速提升应试能力，使您考试梦想成真！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

自考精品班：全力打造专属于学员个人的辅导计划，学员自入学当天便开始享受专属于自己的个性化辅导课程，专职教学辅导老师及班主任全程跟踪学员的学习情况，随时调整辅导方案，以保证学习计划的有效进行。帮助学员克服可能出现的学习上的怠倦、不良情绪的影响等情况。坚定考试必胜信念，并以最适合自己的方式，在短时间内掌握考试内容，全面提升学员的考试通过率。我们承诺，当期考试不通过，下期学费减半！[立即报名！](#)

浙江省 2009 年 10 月高等教育自学考试 电视艺术片创作试题 课程代码：01184

一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 在表现现实的现实时，重要的是要保持视像的物质特性对于纪实的()

- A. 实在的属性
- B. 艺术的属性
- C. 完整的属性
- D. 理想的属性

2. 对于创作，真实性的把握在于良知和真诚，这种把握主要来自()

- A. 艺术家
- B. 摄影师
- C. 创作者
- D. 编者

3. 纪录片声画结合的方式是画面、音乐加解说，现在又加上了()

- A. 编辑
- B. 同期声

- C.导演 D.字幕
- 4.屏幕画框内表现出来的物质现实的影像形式是指()
- A.叙事空间 B.屏幕空间
C.编辑空间 D.影视空间
- 5.在电视中,最重要的视觉造型因素是()
- A.主持人 B.文字
C.声音 D.画面
- 6.纪录片创作的要旨是()
- A.主题鲜明突出 B.内容丰富
C.含义明确 D.记录风格
- 7.纪录片的选材包括指向性选材和()
- A.全方位选材 B.自然选材
C.实际选材 D.目的性选材
- 8.蒙太奇技巧从功能上被分为两大类,一类是表现性蒙太奇,一类是()
- A.描述性蒙太奇 B.指向性蒙太奇
C.转向性蒙太奇 D.叙述性蒙太奇
- 9.被公认为第一个使用“蒙太奇”的人是()
- A.弗拉哈迪 B.维尔托夫
C.格里菲斯 D.卢米埃尔
- 10.使影片中的人、事、物的运动流畅,进行这一基本任务的是()
- A.拍摄 B.构思
C.剪辑 D.画面
- 11.电视电影创作的基础主要是指()
- A.蒙太奇技巧 B.拍摄技巧
C.同期声技巧 D.导演技巧
- 12.叙事剪辑镜头切换首先依据()
- A.客观事实 B.创作意图
C.故事完整 D.生活逻辑
- 13.视觉形象的连贯并不是一种机械的镜头连接,制约因素主要包括内容和()
- A.导演要求 B.创作者的意图
C.编辑空间 D.环境影响
- 14.作为创作的主要参与者和领导者需要负责整个节目的采访、构思、后期编辑、合成等一系列工作的是()

- A.编导
C.摄影师
- B.演员
D.后期制作者

15.在一个蒙太奇段落里出现两条以上的线索称为()

- A.联想剪辑
C.自由剪辑
- B.对比剪辑
D.平行剪辑

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

1.创作者职业敏感的养成主要包括()

- A.职业自觉意识
C.丰富的生活经验
E.职业道德素质
- B.语言素质
D.培养丰富的文化知识修养

2.镜头剪辑主要包括()

- A.艺术剪接
C.情绪剪接
E.声音剪接
- B.动作剪接
D.节奏剪接

3.纪录片中的人文精神探析包括()

- A.纪录片的双重价值取向
C.“仁者人也”的人生境界
E.“中庸和谐”的宽容品格
- B.“大公无私”的理想境界
D.“爱人修己”道德的完善

4.蒙太奇的表现功能主要包括()

- A.创造隐喻
C.创造悬念
E.创造思想
- B.创造节奏
D.创造情绪效果

5.纪录片中两种剪辑风格的区别()

- A.本体论
C.结构方式
E.声音意义
- B.表现对象认识方式
D.画面意义

三、名词解释(本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分)

- 1.屏幕造型
- 2.创作观念
- 3.影像

4.视觉表意

5.剪辑

四、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

1.纪录片真实性的特征主要包括哪些?

2.简述纪录片的审美走向。

3.纪录片的叙事特点有哪些?

4.说出纪录片中声音的成分。

五、论述题(本大题 10 分)

结合实际作品, 分析纪录片创作过程中具体环节及其要求。

六、实例题(本大题 15 分)

结合纪录片《熊猫回家》、《拯救凯丽》、《大学第一课》、《三峡传说》等, 对作品组织情节的方法进行分析总结。

自考365
www.zikao365.com

