

## 中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证         | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证    | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务    | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务  |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

## 全国 2010 年 4 月高等教育自学考试 美学试题 课程代码: 00037

### 一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 艺术的首要功能是 ( )  
A. 娱乐功能  
B. 政教功能  
C. 文化交流功能  
D. 审美功能
2. 艺术品结构中的核心层次是 ( )  
A. 意象世界层  
B. 形式符号层  
C. 物质实在层  
D. 意境超验层
3. 提出“有意味的形式说”的美学家是 ( )  
A. 燕卜苏  
B. 艾略特  
C. 克莱夫·贝尔  
D. 艾布拉姆斯
4. 载道说和娱乐说界定艺术的角度是 ( )  
A. 艺术的本质  
B. 艺术的形态  
C. 艺术的起源  
D. 艺术的功能
5. 西谚云: “有一千个读者就有一千个哈姆雷特”, 这说明审美理解具有 ( )  
A. 直观性  
B. 无目的性  
C. 普遍性  
D. 多义性

6. 提出“蛇形线是最美的线条”这一命题的美学家是 ( )
- A. 休谟  
B. 洛克  
C. 荷加兹  
D. 夏夫兹博里
7. 关于审美惊异, 下列说法中不正确的是 ( )
- A. 它是一种鲜活的生命感  
B. 它是一种理性的求知欲  
C. 它主要表现为一种内在的精神召唤  
D. 它与被打断的生活之间依然保持一种内在的深刻联系
8. 在原始社会中促进审美发生最重要的一种中介因素是 ( )
- A. 生殖活动  
B. 劳动生产活动  
C. 狩猎活动  
D. 巫术礼仪活动
9. 审美理想作为一种人生修养 ( )
- A. 是人所独有的一种具有内在必然性的生命需要  
B. 是人的本质的一种内在规定性  
C. 具有直接的社会影响力  
D. 直接使审美活动成为主体人生实践的重要组成部分
10. 审美活动本身就是一个自身完满的世界, 是指 ( )
- A. 审美活动与其他人生实践无关  
B. 审美活动只具有手段意义  
C. 审美活动直接是目的本身  
D. 审美活动直接是现实的人生实践
11. 灵感理论在中国古代主要表述为 ( )
- A. 迷狂说  
B. 神灵凭附说  
C. 代神立言说  
D. “顿悟”与体“道”
12. 孕育意象的第一步往往是 ( )
- A. 艺术敏感  
B. 展开想象、联想、幻想或意象思维  
C. 主体接触客体并受感动  
D. 对于艺术技巧的运用和理解
13. 接受主体的主体性来源于 ( )
- A. 艺术品的“物化状态”  
B. 接受者的“期待视野”  
C. 创作者的“理想形象”  
D. 主客体的“情景关系”
14. 美育的功能之一是 ( )
- A. 修身  
B. 养性  
C. 求知  
D. 养神
15. 《毛诗序》强调“风以动之”, 说明 ( )
- A. 艺术感动是潜移默化的  
B. 美育需要动力  
C. 美育以风为动力  
D. 美育雷厉风行

16. 我国著名美学家蒋孔阳提出要从“审美关系”出发来研究美学问题的著作是（ ）
- A. 《美学讲演录》 B. 《美学新论》  
C. 《美学新解》 D. 《实验美学》
17. 黑格尔的美学代表作是（ ）
- A. 《实验美学》 B. 《判断力批判》  
C. 《艺术哲学》 D. 《美学》
18. 美学的学科性质是（ ）
- A. 自然科学 B. 价值学科  
C. 实证学科 D. 人文学科
19. 在西方美学史上，真正奠定悲剧理论基础的是古希腊的（ ）
- A. 柏拉图 B. 亚里士多德  
C. 苏格拉底 D. 毕达哥拉斯
20. 具有小巧、轻缓、柔和等形式特征的审美形态是（ ）
- A. 优美 B. 崇高  
C. 荒诞 D. 乖巧

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 审美经验的超越性主要体现在（ ）
- A. 从物质世界向精神世界超越 B. 从现实世界向理想世界超越  
C. 从经验世界向超验世界超越 D. 从主观世界向客观世界超越  
E. 从内在世界向外在世界超越
22. 审美趣味中实际上存在着的矛盾包括（ ）
- A. 个体性与社会性 B. 主体性与客体性  
C. 感受性与思想性 D. 特殊性与普遍性  
E. 工具性与价值性
23. 美学史上，人们划分艺术类型，往往依据的标准有（ ）
- A. 艺术与现实之间的关系 B. 艺术作品与欣赏者之间的关系  
C. 艺术作品自身的存在方式 D. 艺术作品与创作者之间的关系  
E. 艺术作品与社会之间的关系
24. 下列属于“美育的目的”的是（ ）
- A. 培养审美的感受力和创造力 B. 造就文化人才  
C. 成就审美的人生 D. 全面提高人的素质

E. 繁荣社会文化

25. 审美形态主要有 ( )

A. 优美与崇高

B. 宏大与渺小

C. 悲剧与喜剧

D. 细腻与粗犷

E. 丑与荒诞

### 三、名词解释题 (本大题共 4 小题, 26、27 小题, 每小题 3 分, 28、29 小题, 每小题 4 分, 共 14 分)

26. 有我之境

27. 审美体验

28. 空间艺术

29. 净化说

### 四、简答题 (本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

30. 简述艺术意象的基本特征。

31. 如何理解审美活动是一种价值活动?

32. 简述作为审美活动中介的艺术品的基本特征。

33. 美育的功能。

34. 简述美学的研究方法。

### 五、论述题 (本大题共 2 小题, 每小题 13 分, 共 26 分)

35. 为什么说想象力是审美对象得以构成的重要因素?

36. 为什么说丑也是一种审美形态? 请举例说明。