

**中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证         | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证     | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务    | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务  |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

## 浙江省 2010 年 4 月高等教育自学考试

### 音乐分析与创作试题

课程代码: 00733

#### 一、名词解释(本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

1. 曲式
2. 主调音乐
3. 节奏密度
4. 歌舞性主题
5. 音乐主题

#### 二、填空题(本大题共 6 小题, 每空 1 分, 共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

6. 奏鸣曲式的基本结构由呈示部、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_组成。
7. 和声张力是指和声\_\_\_\_\_的大小。
8. 标题性主题可以分为\_\_\_\_\_性主题、\_\_\_\_\_性主题和标题联想性主题。
9. 形象分析强调以音乐作品的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_及创作背景因素等音乐事实为依据。
10. 曲式内部的结构性质, 是指作品特定长度、材料种类、\_\_\_\_\_及\_\_\_\_\_布局等方面的总和。
11. 旋律骨架是隐伏在旋律之中的结构性支干, 常由旋律中的某些重要\_\_\_\_\_构成。

#### 三、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未

选均无分。

12. 音乐符号是作曲家用来记录要表达音乐内容的符号, 演奏家依据\_\_\_\_\_来演奏。( )
- A. 音乐传播  
B. 音乐表演  
C. 音乐总谱  
D. 音乐制作
13. \_\_\_\_\_主题的特点是它常在节奏、音高、句法或结构等方面显示出一定的规律性。( )
- A. 律动性  
B. 抽象性  
C. 限定性  
D. 综合性
14. 节奏在轻重规律作用下的周期性循环就产生了( )
- A. 节奏型  
B. 节拍  
C. 音值  
D. 音高
15. 波尔卡舞曲音型的主要特点是重音在( )
- A. 弱节奏上  
B. 第一拍上  
C. 第三拍上  
D. 强节奏上
16. 最常见的旋律形态是( )
- A. 直线型  
B. 波浪型  
C. 阶梯型  
D. 斜线型
17. 对比性三段曲式可以用下列哪个图式表示?( )
- A. A+B+C  
B. A+A<sup>1</sup>+A  
C. A+B+B<sup>1</sup>  
D. A+B+A
18. 最早产生的音乐表现要素是( )
- A. 旋律  
B. 节奏  
C. 调式  
D. 和声
19. 莫扎特被人们称为“音乐神童”, 他的国籍是( )
- A. 奥地利  
B. 法国  
C. 波兰  
D. 俄罗斯
20. 二部曲式所运用的曲式结构原则是( )
- A. 变奏原则  
B. 回旋原则  
C. 三部性原则  
D. 呼应原则
21. 音乐中存在着两种不同类型的调性, 即和声调性与( )
- A. 泛调性  
B. 旋律调性  
C. 多调性  
D. 主音调性

四、连线题(将下列作品与作曲家用直线连接起来。本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

22. 冼星海 《梦幻曲》

- |          |                  |
|----------|------------------|
| 23.德彪西   | 《为两架钢琴和打击乐所写的音乐》 |
| 24.拉威尔   | 《图画展览会》          |
| 25.圣·桑   | 《蓝色狂想曲》          |
| 26.格里格   | 《第六(田园)交响曲》      |
| 27.贝多芬   | 《苏尔维格之歌》         |
| 28.格什温   | 《动物狂欢节》          |
| 29.穆索尔斯基 | 《包列罗舞曲》          |
| 30.巴托克   | 《水中倒影》           |
| 31.舒曼    | 《黄河颂》            |

#### 五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

- 32.简述和声进行中的“动静”关系。
- 33.何为单声织体?
- 34.简述曲式与调性结构的相互关系。
- 35.决定音色的因素很多, 主要有哪三个方面?

#### 六、论述题(本大题 20 分)

- 36.请结合自己聆听、分析音乐的经历, 依据下列命题展开论述。  
音乐主题形象分析之理解