

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

浙江省 2010 年 4 月高等教育自学考试 视听元素试题 课程代码：01197

一、填空题(本大题共 11 小题，每空 1 分，共 20 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 1.到目前为止，关于人类对光波、声波接受的特殊机制的研究成果主要有以下三个：视觉暂留原理、_____、_____。
- 2.学习视听语言，分析影像，一个基本的方法，就是文本分析。文本分析的方法，主要包括以下手段：_____、截图分析、_____。
- 3.场面调度主要通过演员调度和_____的调度两方面来实现。
- 4.按照光的主次来划分，光可以分为_____和_____两大类。
- 5.场面调度不仅是视听语言叙事、表意、抒情的主要手段，更是一种与_____相对的美学观念。
- 6.声画结合的关系主要分为三种：_____、_____、_____。
- 7._____引入电影后，影视艺术才真正成为了一门视听艺术。
- 8.从视听媒介的表现形式出发，一般来说，影视中的声音可以分为：_____、_____、音乐三部分。
- 9.受雇于爱迪生电影公司的爱德温·鲍特在 1903 年拍摄了两部重要的影片：_____以及_____。这两部片子在剪辑上做出了重要的尝试。
- 10.根据镜头与镜头之间的时空关系，我们可以将剪辑分为_____和_____两种。
- 11.声画对位一般可以分为_____、_____以及时间上的对位。

二、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分)

- 1.视觉暂留
- 2.镜头
- 3.影视声音
- 4.停机再拍

三、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

- 1.一般情况下, 在处理场面调度时, 我们可以从剧情的需要出发, 运用哪些手法进行调度?
- 2.简述声音在影视创作中的重要作用。
- 3.简述声音的特性对剪辑的影响。

四、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 12 分, 共 24 分)

- 1.列举五个以上画外空间的主要构成方法, 并结合影片讨论画外空间和开放性空间观念的应用。
- 2.简要描述影视声音中的音响被逐步重视的发展历程。

五、片段分析题(本大题共 20 分)

结合具体影片对比场面调度和蒙太奇两种不同的美学观念。