

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

浙江省 2010 年 4 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码：10017

一、单项选择题(本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 《美学讲演录》的作者是()
A. 苏格拉底
B. 柏拉图
C. 黑格尔
D. 鲍姆加登
- “美学”的原初意义是()
A. 艺术学
B. 心理学
C. 感性学
D. 理性学
- 审美活动的价值特征是满足人的()
A. 物质需要
B. 社交需要
C. 感官需要
D. 心灵需要
- 审美活动中两个基本要素的关系是()
A. 先有审美对象
B. 先有审美主体
C. 互为条件无法分离
D. 因时而异灵活出现
- 审美发生的特殊标志是()
A. 工具的制造与使用
B. 原始审美意识的出现

- C. 自然对象向审美对象的转化
D. 人类社会的形成
6. 装饰的发明说明原始人具有了最初的()
A. 科学意识
B. 伦理意识
C. 社会意识
D. 审美意识
7. 所谓审美形态的兼容性是指其()
A. 历史生成与个体相对性生成
B. 哲学思想对审美形态的统摄性
C. 多种审美因素构成的有机体的感性凝聚
D. 民族性与世界性的统一
8. 以下最能使人产生优美感的树木是()
A. 山间的松柏
B. 湖畔的垂柳
C. 路旁的冬青
D. 森林的灌木
9. 古人说：“宁可食无鱼，不可居无竹”表达的是一种()
A. 审美需要
B. 审美经验
C. 意象结构
D. 物质欲求
10. “理之在诗，如水中盐、蜜中花，体忒性存，无痕有味”一语，强调艺术作品的()
A. 感性特征
B. 理性特征
C. 情感特征
D. 感性与理性交融的特征
11. 在发生认识论看来，改变原有心理图式进行审美活动是()
A. 同化过程
B. 调节过程
C. 想象过程
D. 感悟过程
12. 能够为主体感官直接把握，是艺术意象的()
A. 虚拟性
B. 感性
C. 想象性
D. 情绪性
13. 昭示深刻的人生哲理，是艺术的()
A. 娱乐消遣功能
B. 认识功能
C. 思想启迪功能
D. 社会干预功能
14. 艺术只能存在于()
A. 物质世界之中
B. 人类社会之中
C. 民族文化之中
D. 主体审美心理活动和审美经验之中
15. 艺术家的灵感是()
A. 神秘力量的启示
B. 对客观规律的抛弃
C. 一种思维活动的境界
D. 时刻伴随艺术思维的过程

16. 下列艺术中纯粹属于空间艺术的是()
- A. 舞蹈 B. 文学
C. 摄影 D. 影视
17. 艺术接受中意象的重建过程又称为()
- A. 观 B. 品
C. 悟 D. 思
18. 中国近代率先提出“美育代宗教”观点的学者是()
- A. 梁启超 B. 王国维
C. 蔡元培 D. 严复
19. 美育的过程往往是()
- A. 立竿见影的 B. 潜移默化的
C. 因人而异的 D. 顿入佳境的
20. 美育的目的是使人()
- A. 增长知识 B. 历练才干
C. 健康体魄 D. 身心完美

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 构成审美活动动力机制的内在要素是()
- A. 审美需要 B. 审美理想
C. 审美趣味 D. 审美创造
E. 审美享受
22. 决定个人审美体验深度的原因有()
- A. 生理遗传 B. 人生体验
C. 社会阅历 D. 精神追求
E. 知识储备
23. 下列戏剧中属于悲剧作品的是()
- A. 《俄狄浦斯王》 B. 《普罗米修斯》
C. 《威尼斯商人》 D. 《窦娥冤》
E. 《雷雨》
24. 下列现象中属于艺术品的有()
- A. 丰收硕果 B. 机器设备

- C. 城市雕塑
D. 流行歌曲
E. 学术专著
25. 艺术的功能包括()
- A. 审美功能
B. 宗教感化功能
C. 道德教育功能
D. 心理平衡功能
E. 社会干预功能

三、名词解释(本大题共 4 小题, 每小题 4 分, 共 16 分)

26. 审美经验
27. 崇高
28. 模仿说
29. 意境

四、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

30. 美学学科孕育与形成中经历了哪些阶段?
31. 如何理解审美活动中无功利性与有功利性的统一?
32. 简要评述席勒的美育思想。

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 15 分, 共 30 分)

33. 从“义勇军进行曲”看音乐艺术的审美特征。
34. 以实例说明, 艺术活动在人类审美活动中的地位。