



5. 拉奥孔是古希腊\_\_\_\_\_的雕塑作品。( )
- A. 古风时期 B. 荷马时期  
C. 古典时期 D. 希腊化时期
6. 古希腊古典初期著名雕刻家米隆的艺术代表作是( )
- A. 《荷毛者》 B. 《雅典卫城》  
C. 《命运三女神》 D. 《掷铁饼者》
7. 下面说法正确的是( )
- A. 用蓝色笔画出来的画不是素描  
B. 绘画中基本的形体元素有：方形、圆形、三角形、圆柱形  
C. 素描绘画的表现手法唯一只有明暗素描  
D. 高光在任何情况下在物体中必定产生
8. 一般来说，绘画的\_\_\_\_\_依靠视觉，是通过透视、色彩明暗等手段，在平面产生不真实的假象。( )
- A. 空间性质 B. 色彩关系  
C. 肌理 D. 美观
9. \_\_\_\_\_是 20 世纪中叶兴起的一门美术学科，是在现代科学技术和经济发展的基础上形成的一门综合性应用科学。( )
- A. 美术 B. 艺术设计  
C. 雕塑 D. 版画
10. 下列属于意大利文艺复兴时期米开朗基罗的作品是( )
- A. 《最后的晚餐》 B. 《大卫》  
C. 《雅典学院》 D. 《湖的圣母》
11. 画面中尽量避免出现\_\_\_\_\_的形体，否则会切割画面。( )
- A. 直线 B. 折线  
C. 曲线 D. 抛物线
12. \_\_\_\_\_是指多种色彩不同的物体所构成的色彩在明度、纯度、色相等方面的总倾向，即指画面的大的色彩效果。( )
- A. 色性 B. 色温  
C. 色差 D. 色调
13. 工艺美术的根本特性，是它具有物质的和\_\_\_\_\_双重属性。( )
- A. 艺术 B. 审美的  
C. 实用的 D. 精神的
14. 整体的观察又叫\_\_\_\_\_的观察。( )
- A. 联想 B. 联系

- C. 比较  
D. 局部
15. 书法艺术具有\_\_\_\_\_与艺术性相统一的本质特征。( )
- A. 装饰性  
B. 实用性  
C. 表现性  
D. 意向性

**二、填空题（本大题共 10 小题，每空 1 分，共 10 分）请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。**

1. 美术所有的活动都是围绕人进行的，所以社会性是美术的\_\_\_\_\_。
2. 美术起源于\_\_\_\_\_。
3. 美术的基本特征可以从造型性、\_\_\_\_\_静态性、空间性四个方面来把握。
4. 野兽派最重要的代表画家是\_\_\_\_\_。
5. 巴比松画派的主将是\_\_\_\_\_，其代表作是《巴比松附近的橡树》。
6. 后印象派的\_\_\_\_\_被誉为“现代绘画之父”。
7. 现已发现的欧洲许多洞穴壁画中最著名的是\_\_\_\_\_、阿尔塔米拉。
8. 篆刻艺术起源于\_\_\_\_\_。
9. 雅典围城是希腊\_\_\_\_\_的著名建筑。
10. 萨莫色雷的\_\_\_\_\_以昂扬、舒展富有韵律的动态展现一种奋发的、乐观的精神，女神站在船头，面对大海，海风将女神的衣服吹得紧贴身体向后飞扬，女神张开的翅膀像是在欢呼胜利。

**三、名词解释（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）**

1. 绘画
2. 威伦道夫的维纳斯
3. 波普艺术
4. 环境色

**四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）**

1. “巴洛克艺术”
2. 文艺复兴美术
3. 美术的语言
4. “斯通亨治”巨石圈

**五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）**

1. 试分析构图中容易产生的弊病。
2. 试分析后印象派的艺术特征。

