

**中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证         | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证     | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务    | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务  |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

## 浙江省 2010 年 7 月高等教育自学考试 音乐分析与创作试题 课程代码: 00733

### 一、名词解释(本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

1. 音乐主题
2. 旋律音型
3. 节奏密度
4. 和声张力
5. 曲式

### 二、填空题(本大题共 6 小题, 每空 1 分, 共 10 分)请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

6. 形象分析强调以音乐作品的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_及创作背景因素等音乐事实为依据。
7. 歌舞性主题是\_\_\_\_\_性和\_\_\_\_\_性两种特点结合在一起形成的。
8. 标题性主题可以分为\_\_\_\_\_性主题、\_\_\_\_\_性主题和标题联想性主题。
9. 奏鸣曲式的基本结构由呈示部、\_\_\_\_\_部和\_\_\_\_\_组成。
10. 曲式内部的结构性质, 是指作品特定长度、材料种类、\_\_\_\_\_及调性布局等方面的总和。
11. 旋律骨架是隐伏在旋律之中的\_\_\_\_\_性支干, 常由旋律中的某些重要发音点构成。

三、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

12. 作曲家用音乐符号记录下要表达的音乐内容，记录下的内容叫做（ ）

- A. 音乐传播
- B. 音乐表演
- C. 音乐总谱
- D. 音乐制作

13. 律动性主题的特点是它常在节奏、音高、句法或结构等方面显示出一定的（ ）

- A. 规律性
- B. 抽象性
- C. 限定性
- D. 综合性

14. 节奏在轻重规律作用下的周期性循环就产生了（ ）

- A. 节奏型
- B. 节拍
- C. 音值
- D. 音高

15. 加沃特舞曲音型的主要特点是从小节的第（ ）

- A. 一拍起
- B. 二拍起
- C. 四拍起
- D. 三拍起

16. 传统和声中运用最普遍的和弦是（ ）

- A. 正三和弦
- B. 小七和弦
- C. 副三和弦
- D. 大七和弦

17. 对比性三段曲式可以用下列哪个图式表示？（ ）

- A. A+B+C
- B. A+A<sup>1</sup>+A
- C. A+B+B<sup>1</sup>
- D. A+B+A

18. 最早产生的音乐表现要素是（ ）

- A. 旋律
- B. 节奏
- C. 调式
- D. 和声

19. 李斯特被人们称为“钢琴之王”，他的国籍是（ ）

- A. 中国
- B. 匈牙利
- C. 波兰
- D. 俄罗斯

20. 二部曲式所运用的曲式结构原则是（ ）

- A. 变奏原则
- B. 回旋原则
- C. 三部性原则
- D. 呼应原则

21. 传统音乐作品调性布局的规律是（ ）

- A. T-S-D-T
- B. T-D-S-T
- C. S-T-S-D
- D. T-S-T-D

**四、连线题（将下列作品与作曲家用直线连接起来。本大题共 10 分）**

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 22. 格里格   | 《蓝色狂想曲》       |
| 23. 拉威尔   | 《动物狂欢节》       |
| 24. 施光南   | 《第五（命运）交响曲》   |
| 25. 柴科夫斯基 | 《第九（自新大陆）交响曲》 |
| 26. 德彪西   | 《苏尔维格之歌》      |
| 27. 格什温   | 《打起手鼓唱起歌》     |
| 28. 德沃夏克  | 《六月·船歌》       |
| 29. 贝多芬   | 《大海》          |
| 30. 圣·桑   | 《黄河颂》         |
| 31. 冼星海   | 《包列罗舞曲》       |

**五、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）**

32. 和声的功能与色彩及其相互关系。
33. 布鲁斯低音。
34. 曲式与调性结构的相互关系。
35. 决定音色的因素很多，主要有哪三个方面？

**六、论述题（本大题共 20 分）**

36. 请结合自己聆听、分析音乐的经历，依据下列命题展开论述。  
音乐创作与音乐分析之间的相互关系。