

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

浙江省 2010 年 7 月高等教育自学考试 视听元素试题 课程代码：01197

一、填空题(本大题共 10 小题，每空 1 分，共 20 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

- 爱因汉姆在《电影作为艺术》中提出“一条重要的法则：凡是其中心特征不能加以形象化表现的事件，都不宜于拍成电影。枪击当然可能成为一部默片的关键，但一位聪明的导演能够表现出射击而不需要有枪声。只要让观众看到开枪，可能再看到受伤的人倒下就够了。”这里，爱因汉姆提出了关于视听思维的两个特征：_____和_____。
- 构图的重要原则包括平衡原则、_____和_____的原则。
- 摄影机距离被拍摄物体的远近和_____决定了一个镜头的_____。
- 场面调度主要通过_____调度和_____的调度两方面来实现。
- 早期有声电影被美国观众们称作“对白片”或者“音乐片”，表现了早期有声电影制作者对_____的错误忽视。这种错误直到七十年代_____概念在理论上的提出才被真正扭转。
- 从物理特性上而言，声音就是一种_____。
- 影视声音的录制主要采取以下三种方式：先期录音、_____、_____。
- _____学派的代表人物_____的主要贡献在于将格里菲斯在实践中创立的叙事蒙太奇——连贯性剪辑的手

法用理论的形式确立了下来。

9. 剪辑中可运用的特殊的光学效果大致有_____、_____、划三种，而大多数情况下，镜头剪辑不用任何光学效果，这种剪辑方式被称作为_____。
10. 剪辑手法的创造和作用历经了_____、_____和直接作用于情感几个发展阶段。

二、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分)

1. 景别
2. 音量
3. 声画分立
4. 轴线原则

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

1. 观察一个镜头的构图，我们一般可以从哪些角度展开？
2. 人声的功能主要有哪些？
3. 简述连贯性剪辑中保持时间上的连续性的方法。

四、论述题(本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分)

1. “摄影决定了视听语言影像形成的绝大多数方面。”请对这句话展开分析。
2. 非连贯性剪辑一般有哪几种打破时空连续性的做法，对其中一种举例说明，并分析其表现了什么样的美学观念。

五、片段分析题(本大题 20 分)

“声音是时间中的声音，所以具有时间性，但声音并不具备空间性。”这样的表述正确吗？请选取合适的影视片段，谈谈你对声音时空属性的看法。