

4. 冯谖“弹铗三歌”，意图是对孟尝君进行()
- A. 歌颂 B. 试探
C. 劝谏 D. 嘲讽
5. 《张中丞传后叙》最后一段的内容是()
- A. 叙述张巡、许远的一些轶事
B. 记叙南霁云乞救于贺兰
C. 驳斥污蔑张巡、许远的错误论调
D. 赞颂张巡、许远“守一城，捍天下”的功绩
6. 下列文章中，主要通过对话展开说理、刻画人物的是()
- A. 《赵武灵王胡服骑射》 B. 《垓下之围》
C. 《张中丞传后叙》 D. 《先妣事略》
7. 下列出现于《前赤壁赋》的叠字中，作者用以表现泛舟之乐的是()
- A. 呜呜 B. 袅袅
C. 苍苍 D. 浩浩
8. 下列《先妣事略》的语句中，属于作者直接抒情的是()
- A. 诸儿见家人泣，则随之泣 B. 见子弟甥姪无不爱
C. 家中人闻吴家桥人至，皆喜 D. 世乃有无母之人，天乎
9. 《秋夜》一文所营造的意境是()
- A. 冷寂深邃 B. 淡定宁静
C. 残败凋敝 D. 苍劲悲壮
10. 《纪念傅雷》一文中，作者写傅雷的昆明之怒是为了()
- A. 说明傅雷别号“怒庵”的来历 B. 说明傅雷具有儒家刚者的品德
C. 为其后“一怒而死”作铺垫 D. 揭示傅雷发怒的客观原因
11. “有了一个李冰，神话走向实际，幽深的精神天国一下子贴近了大地”这句话是为了说明()
- A. 民间宗教多世俗气息 B. 李冰命儿子作石人镇水
C. 人们对李冰为民造福的推崇 D. 汉代水官以李冰雕像镇水
12. 《我与地坛》作者将母亲与地坛并列来写是为了表达()
- A. 地坛和母亲都是作者抚平创伤、焕发新生的源泉
B. 作者从“荒芜但并不衰败”的环境出发思考人生
C. 以地坛的“荒芜但并不衰败”象征母亲形象
D. 以地坛的四季特点来表达母爱的深度和广度
13. 《蒹葭》选自《诗经》中的()
- A. 国风 B. 大雅

- C. 小雅 D. 颂
14. 《行路难》中，显示英雄失意抑郁悲愤心情的诗句是()
- A. 金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱 B. 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然
C. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 D. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边
15. 《早雁》是一首()
- A. 七言古诗 B. 七言歌行
C. 七言律诗 D. 七言绝句
16. 柳永《八声甘州》中，开始转换角度、从“对面写起”的词句是()
- A. 渐霜风凄紧 B. 惟有长江水
C. 叹年来踪迹 D. 想佳人、妆楼颙望
17. 贺铸《鹧鸪天》中，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”的抒情方法是()
- A. 借景物抒情 B. 借比喻抒情
C. 借象征抒情 D. 借举止抒情
18. 下列诗篇中，追求朦胧的审美情趣，以哀怨感伤格调见长的是()
- A. 《一句话》 B. 《再别康桥》
C. 《雨巷》 D. 《祖国啊，我亲爱的祖国》
19. 《宝黛吵架》中“宝玉又自己后悔：‘方才不该和他较证’”句所运用的人物描写方法是()
- A. 行为描写 B. 语言描写
C. 心理描写 D. 细节描写
20. 《麦琪的礼物》揭示人物心理活动的主要方法是()
- A. 直接心理刻画 B. 自然环境烘托
C. 人物对话描写 D. 行为和表情显现

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 下列比喻，见之于庄子《秋水》一文的有()
- A. 以五十步笑百步，则何如 B. 引绳而绝之，其绝必有处
C. 夏虫不可以语于冰者，笃于时也 D. 中国之在海内，似稊米之在大仓
E. 掘井九仞而不及泉，犹为弃井也
22. 《西湖七月半》所写的五类“七月半之人”中，在夜深时分被“吾辈”“拉与同坐”的有()
- A. “峨冠盛筵”者 B. “环坐露台”者

- C. “浅斟低唱”者
D. “不衫不帻”者
E. “匿影树下”者
23. 《湘夫人》中，通过描写事理颠倒的假想景象来表现人物内心焦虑和不安的诗句有（ ）
A. 鸟何萃兮蕀中
B. 罾何为兮木上
C. 蛟何为兮水裔
D. 筑室兮水中
E. 遗余襟兮醴浦
24. 《再别康桥》的诗性美感主要体现在（ ）
A. 喷薄而出的满腔激情
B. 诗歌节奏的音乐美
C. 诗情画意的优美意象
D. 诗歌体式的建筑美
E. 精彩多样的抒情手法
25. 下列描述，采用拟人修辞手法的有（ ）
A. 她的眼睛，“洁如水晶”
B. 在火车旁，她“像一叶没根的小草”
C. “风柔和了许多，月亮是这样明净”
D. “月光黯淡下来，群山沉默着”
E. “小溪的歌唱高昂起来”

三、词语解释题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

26. 方存乎见少，又奚以自多
奚：
27. 以为是殆幸运儿
殆：
28. 则其造詣，容有底止
造詣：
29. 孟尝君就国于薛
就国：
30. 纵江东父兄怜而王我
王我：
31. 他植者虽窥伺效慕，莫能如也
如：
32. 先时中山负齐之强兵
负：
33. 然数罍蹙顾诸婢曰
数：
34. 耻其技之不若

技之不若：

35. 生恨其痴，无术可以悟之

悟之：

四、简答题(本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分)

36. 阅读《寡人之于国也》中的一段文字，回答问题：

不违农时，谷不可胜食也；数罟不入湾池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

A. 孟子认为“王道之始”的标志是什么？

B. 这段话体现出孟子怎样的治国思想？

C. 这里运用了哪种论证方法？

37. 阅读《马伶传》中的一段文字，回答问题：

侯方域曰：异哉！马伶之自得师也。夫其以李伶为绝技，无所干求，乃走事昆山，见昆山犹之见分宜也，以分宜教分宜，安得不工哉？呜呼！耻其技之不若，而去数千里，为卒三年。倘三年犹不得，即犹不归尔。其志如此，技之工又须问耶？

A. 这段文字可分为几个层次？概括各层次的大意。

B. “见昆山犹之见分宜也”，其中的“昆山”与“分宜”各指什么？

C. 马伶的经验说明了什么？

38. 阅读《陌上桑》中的一章，回答问题：

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

A. 诗中所写的罗敷采桑用具及服饰有何特点？这样写有何作用？

B. 诗中的“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”有何共同心理？

C. 这段描写体现出怎样的笔调和色彩？

39. 阅读《祖国啊，我亲爱的祖国》中的一节，回答问题：

我是你十亿分之一，

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我、深思的我、沸腾的我；

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶、你的荣光、你的自由；

——祖国啊，

我亲爱的祖国！

- A. “我是你十亿分之一”中的“我”指什么？
B. “迷惘的我、深思的我、沸腾的我”中的“我”指什么？
C. “你的富饶、你的荣光、你的自由”所运用的修辞手法是什么？

40. 阅读《苦恼》中的一段文字，回答问题：

“这个星期我……嗯……我的儿子死了！”

“大家都要死的……”驼背咳了一阵，擦擦嘴唇，叹口气说，“算了，赶车吧！赶车吧！诸位先生啊，车子照这么爬，我简直受不了啦！什么时候他才会把我们拉到啊？”

“那么，你给他一点小小的鼓励也好……给他一个脖儿拐！”

“你听见没有，你这老不死的？我要给你一个脖儿拐啦！要是跟你们这班人讲客气，那还不如索性走路的好！……听见没有，你这条老龙？莫非我们说的话你不在心上吗？”

于是姚纳，与其说是觉得，不如说是听见脖子后面啪的一响。

“嘻嘻！……”他笑，“好有兴致的几位老爷……求上帝保佑你们！”

- A. 从“大家都要死的”这个回答中，可以看出姚纳的苦恼是什么？反映出当时怎样的社会心态？
B. 车夫姚纳挨了打，为什么还“嘻嘻”地笑着“求上帝保佑”打他的人？

C. 这里运用的主要人物描写方法是什么？

五、作文题(30 分)

41. 以《出发点》为题，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外，文体不限。

