

- |                                                            |                                                           |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证         | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证    | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽         |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务    | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务  |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

## 浙江省 2010 年 7 月高等教育自学考试 播音与主持创作基础试题 课程代码：07173

### 一、填空题(本大题共 9 小题，每空 1 分，共 16 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 播音目的是\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_的结合，它既应是播音员主观愿望的结晶体，又应是及于受众、感染受众的凝聚点。
2. 鼓动性，是建立在真挚贴切的思想感情基础上的，同时，它又同明确的\_\_\_\_\_、具体的\_\_\_\_\_紧密相关。
3. 播音员的再造想象有着自己鲜明的特点，“\_\_\_\_\_”是播音员再造想象特点恰当概括。
4. 所谓备稿，有两个意思：一个是\_\_\_\_\_，一个是\_\_\_\_\_。
5. 主题，就是稿件的中心思想，既不是\_\_\_\_\_，也不是\_\_\_\_\_。
6. 在整体感受中，当然包括着对\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两方面的感受。
7. 词或词组的轻重格式是指音节与\_\_\_\_\_比较，在一般情况下由于\_\_\_\_\_而具有较大的稳定性。
8. 我们坐到话筒前，要\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，唤起播音愿望。
9. 唱调具体表现是\_\_\_\_\_，高低起伏呈格式化的“规律”。

### 二、判断题（本大题共 8 小题，每小题 2 分，共 16 分）

判断下列各题，正确的在题后括号内打“√”，错的打“×”。

10. 播音创作基础,把播音作为一个过程来研究。( )
11. 庄重性,是指我们的语言有变化、有起伏而不脱离内容故弄玄虚。( )
12. 我们说的背景主要指历史背景和写作背景。( )
13. 非重点的地方不可能有重点小层次、重点句子。( )
14. 无论什么稿件都设想成一种具体对象,如设想为自己的亲人,就会使播音亲切。( )
15. 任何停顿、连接都不应该是呆板的、生硬的,无论在停顿的位置上、时间上,都没有不变的公式。( )
16. 语势是有声语言的发展趋向。( )
17. 节奏包括抑扬顿挫、轻重缓急,不是立体的,是单线的、平面的。( )

### 三、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

18. 我们可以对播音语言的特点进行概括,分寸感是指( )  
A. 真实可信、落落大方                      B. 情真意挚、爱憎分明  
C. 准确恰当、不瘟不火                      D. 肯切谦和、息息相通
19. \_\_\_\_\_对逻辑感受有着不可忽视的作用。( )  
A. 形象感受                                      B. 关联词语  
C. 具体感受                                      D. 语法关系
20. 播音员凭借的稿件有两类:一类是\_\_\_\_\_ ;一类是\_\_\_\_\_。( )  
A. 感性的 知性的                              B. 新闻性的 文艺性的  
C. 新闻性的 文学性的                        D. 历史性的 当今性的
21. 具体态度,就是不同语句的内在语,它的判断和评价要以\_\_\_\_\_来表现。( )  
A. 情景再现                                      B. 对象感  
C. 不同的分寸                                   D. 不同的衔接
22. 具体感受和整体感受,情景再现、内在语和对象感,在\_\_\_\_\_的统帅下,由点到线,由面到立体,一旦形之于声便一泻千里。( )  
A. 播讲目的                                      B. 基调  
C. 情景再现                                      D. 内在语

### 四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

23. 情景再现
24. 逻辑感受
25. 播出背景

26. 语气的感情色彩
27. 重点

**五、简答题（本大题共 3 小题，每小题 6 分，共 18 分）**

28. 简述停连的作用。
29. 简述什么是广义备稿。
30. 简述情景再现、内在语、对象感三者之间的关系。

**六、论述题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）**

31. 论述什么是备稿六步。
32. 请结合自己的实际，谈谈在话筒前容易出现的毛病，应如何解决。



自考 365  
www.zikao365.com