

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考试通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次: (请点击相应班次查看班次介绍)

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程:

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论(财经类)	英语(一)	英语(二)	线性代数(经管类)
高等数学(工专)	高等数学(一)	线性代数	政治经济学(财经类)
概率论与数理统计(经管类)	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

浙江省 2010 年 7 月高等教育自学考试 影像与剪辑艺术试题 课程代码: 07229

一、单项选择题(本大题共 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 根据电视新闻的语言符号系统, 景别属于_____语言。()
A. 抽象 B. 客观性具象
C. 主观性具象 D. 造型
- 画面上白色影调占的面积小, 以黑暗部分为主的影调称为()
A. 高调 B. 低调
C. 中间调 D. 明调
- 在线性编辑中会出现断磁现象的是()
A. 直接编辑 B. 间接编辑
C. 组合编辑 D. 插入编辑
- 视觉距离最近的景别是()
A. 近景 B. 全景
C. 特写 D. 中景

5. 画面中主体运动的速度越慢，动作轴线所起的作用越()
- A. 明显 B. 不明显
C. 两者之间没有关系 D. 恰到好处
6. 在对话剪辑中，声音和画面同时出现，同时切换。上个镜头的声音一结束，画面与声音立即切出，下个镜头一开始，画面与声音立即切入。这样的对话剪辑适用于表现()
- A. 双方争吵 B. 日常生活
C. 情侣之间的对话 D. 人物之间正常情况下的交流
7. 延伸的时间是指()
- A. 节目时间短于事件时间 B. 节目时间长于事件时间
C. 节目时间和事件时间一样 D. 节目时间进行，事件时间停滞
8. 同一时空内主体动作组接的基本方法是主体()
- A. 不出画、不入画 B. 出画、入画
C. 不出画、入画 D. 出画、不入画
9. 以交代情节，展示事件的发展为目的的剪辑是()
- A. 表现剪辑 B. 诗意剪辑
C. 叙事剪辑 D. 直接剪辑
10. 从远视距景别逐步过渡到近视距景别的镜头连接方式称为()
- A. 后退式句型 B. 前进式句型
C. 循环式句型 D. 积累式句型

二、填空题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

11. “最后一分钟营救”这一电影剪辑手法由_____创造。
12. 不同的景别和不同的景别组合在表达意义上具有介绍功能和_____功能。
13. 镜头取舍时必须考虑的三个主要视觉因素是镜头长度、运动和_____。
14. 确定具体镜头的时间长度要考虑内容、情绪和_____三个因素。
15. 在剪辑中，根据画面的功能与作用，把镜头分为_____、动作镜头和渲染镜头。
16. 一般把被摄对象运动，摄像机固定称作镜头_____运动。
17. 匈牙利的电影理论家贝拉·巴拉兹把电影的时间分为放映时间、观看时间和_____。
18. 电视的空间具有平面性、_____和运动性三大特性。
19. 交错式时空结构可以细分为_____、多空间交错结构和多视点的结构。
20. 表现的剪辑是以_____激发观众的联想为目的的一种剪辑手法。

三、名词解释(本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分)

21. 段落
22. 骑轴拍摄
23. 拖声法剪辑
24. 开放式构图
25. 降格摄影

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

26. 什么是视听语言, 和文学语言相比, 视听语言具有哪些特点, 它和文学语言在电视中是怎样一种关系?
27. 新闻和记录片摄像的剪辑意识如何体现?
28. 简述电视节奏的主要功能。
29. 简述无技巧转场的优点和常见手法。
30. 什么是对比的剪辑, 有哪几种形式?

五、论述题(本大题 10 分)

31. 论述镜头不足或过长会产生什么后果?

六、综合应用题(本大题 15 分)

32. 一个男子提起旅行箱离开房间, 来到北京火车站候车大厅, 可以采取很多种剪辑方法, 请列举五种并具体说明。